
전곡선사박물관연보

2011

전곡선사박물관

발 간 사

전곡선사박물관이 개관한지도 1년이 넘었습니다. 1978년 한탄강변에서 주먹도끼가 발견된 이후 30여년이 지난 2011년 4월 25일 경기도립박물관으로 탄생한 전곡선사박물관은 한반도의 구석기연구사에 있어 빼 놓을 수 없는 전곡리 유적의 높은 가치를 더 많은 사람들에게 알리고, 수준 높은 전시와 다양한 체험프로그램들을 통해 도민들에게 더 많은 문화향유의 기회를 제공하기 위해 노력하고 있습니다. 이런 노력들의 성과로 개관 첫해인 2011년에는 접근성이 좋지 못한 여건에도 불구하고 7개월 남짓한 기간 동안 11만 6천여 명의 많은 관람객들이 박물관을 찾아 주셨습니다.

전곡선사박물관은 경기북부의 거점 문화기관으로서의 역할과 전곡리유적에 대한 전시와 대외 홍보 활동, 다양한 선사문화를 주제로 한 교육프로그램의 개발과 운영, 지역민을 위한 다양한 문화공연 개최 등 도민을 위한 공공문화기관의 다양한 기능들을 수행하고자 주제별 사업들을 진행해 왔습니다. 하지만 개관 초기에는 전시운영·안내, 교육프로그램 개발·운영 등에 있어 수많은 시행착오들을 겪었던 것이 사실입니다. 드러난 문제점들을 보완하고 운영의 안정화가 이루어지기까지 치열했던 개관 첫해의 기록들을 소략하게나마 엮어 연보로 발간하게 되었습니다.

앞으로 매해 발간하게 될 이 박물관연보는 개관 첫 해를 비롯해 매년 전곡선사박물관에서 진행했던 다양한 전시·교육 사업들과 여기에 참여했던 모든 이들의 땀과 열정의 기록이 될 것입니다. 이 기록들을 밑거름으로 전곡선사박물관이 해가 거듭될수록 더 나은 공공문화기관의 역할을 수행해 나갈 수 있기를 희망합니다. 또한 이 연보를 바탕으로 지난 해를 반성하여 앞으로 박물관이 나아가야 할 바를 찾아 낼 것입니다.

이번 첫 연보 발간을 계기로 세계적인 선사박물관으로서의 명성뿐만 아니라 도민과 함께하는 박물관, 관람객이 다시 찾고 싶은 박물관으로 거듭날 수 있도록 박물관에 소속된 모든 직원들과 함께 노력해 나가겠습니다.

2012년 12월 1일
전곡선사박물관장 배기동



경기도립

전곡선사박물관

설립이념

인류의 진화와 선사문화의 이해를 통한 인류 보편적 가치의 구현

운영목적

전곡선사박물관은 세계적인 구석기 유적인 전곡리 선사유적의 이해와 체험의 중심이 되고자 합니다. 관람객이 보다 다양한 지식과 정보를 얻을 수 있도록 방문객에 대한 충실한 서비스를 제공하여 경기도민을 비롯한 모든 방문객들에게 문화향유의 기회를 풍성하게 만드는 것이 전곡선사박물관의 목표입니다. 이를 위해 다음과 같은 핵심 활동들을 수행합니다.

— 전곡선사박물관은 모든 관람객에게 지속적인 흥미를 주는 박물관이 될 수 있도록 수준 높은 전시프로그램과 전문적이고 다양한 고고학 체험교육 프로그램을 개발 운영하여 관람객들이 새로운 차원의 박물관 문화를 향유 할 수 있는 살아있는 문화공간이 되겠습니다.

— 전곡선사박물관은 지역사회의 개발에 공헌할 수 있는 종합적인 문화센터로서의 기능을 수행하기 위해 항상 열려있는 자세로 다양한 문화욕구를 폭넓게 수용하고 새로운 기능의 창조에 앞장 서는 기관이 되겠습니다.

— 전곡선사박물관은 효율적인 유적보호활동과 과학적인 소장품관리를 통해 전 인류의 소중한 문화유산을 후대에 온전히 보존하여 전달하도록 하겠습니다.

— 전곡선사박물관은 선사시대 문화와 인간생태를 주제로 하는 전문성과 고유한 개성을 갖춘 특화된 전문박물관으로 자리매김할 수 있도록 종합적이고 지속적인 조사연구 활동을 수행하겠습니다.

— 전곡선사박물관은 다양한 학문교류활동을 통해 세계문화유산의 가치를 지닌 전곡리 선사유적과 세계 선사박물관을 연결하는 네트워크의 중심역할을 수행하겠습니다.

박물관 건립연혁

전곡선사박물관은 2004년 문화재청에서 전곡리 선사유적지 종합정비기본계획 승인 후 이듬해인 2005년 도립박물관 건립 방침 결정을 통해 본격적으로 시작되었다.

이후 국제현상공모를 통해 선정된 설계를 바탕으로 실시설계 과정과 건축 시공, 전시물 제작 설치를 통해 계획이 세워진지 7년만인 2011년 4월 25일 개막식과 함께 문을 열게 되었다.

건립경과

1978.04	연천군 전곡리 한탄강변에서 아슬리안형 주먹도끼 발견(미군 그렉보웬)
1978.05	전곡리 유적 지표조사 및 학계 최초 보고(서울대학교 박물관)
1979.03	전곡리 구석기유적 제1차 발굴조사(서울대학교 등 연합발굴단)
1979.09	전곡리 구석기유적 제2차 발굴조사(서울대학교 등 연합발굴단)
1979.10	국가지정문화재 「사적 제268호 전곡리 선사유적」 (당시 문화재관리국)
1980.10	제3차 발굴조사(서울대학교 등 연합발굴단)
1981.09	제4차 발굴조사(서울대학교 등 연합발굴단)
1982.07	제5차 발굴조사(서울대학교 등 연합발굴단)
1983.03	제6차 발굴조사(서울대학교 등 연합발굴단)
1986.10	제7차 발굴조사(서울대학교 박물관)
1990.11	제8차 발굴조사(한양대학교 문화인류학과)
1992.03	제9차 발굴조사(한양대학교 문화인류학과)
1993.04	제1회 전곡리구석기문화제 개최 및 舊전곡리유적관 개관(현 자료관)
1993.05	제2회 전곡리구석기문화제 개최(이하 매년 5월 5일 전후 축제 개최)
1994.11	제10차 발굴조사(한양대학교 문화인류학과)
1999.01	제1차 전곡리 선사유적 종합정비 기본계획 수립(종합건축사무소 민가)
1999.06	제1차 종합정비 기본계획 보완 지시(문화재청)
2000.08	제11차 발굴조사(~2001. 06, 한양대학교 문화재연구소)
2001.01	전곡리유적 내 전곡리구석기유적관 신축 개관(현 유적지 입구)
2003.07	전곡리 선사유적 종합정비 기본계획 보완용역(한양대학교문화재연구소)
2004.03	전곡리 선사유적 종합정비 기본계획안 승인(문화재청)

2004.05~07	제12차 발굴조사, 유적 내 농협신축부지(서울대학교 박물관)
2005.01	전곡리 선사유적지 보존과 활용을 위한 포럼(연천군)
2005.03	경기 북부의 문화중심기능을 위한 도립박물관 건립 건의
2005.06	전곡리선사박물관 경기도립박물관 건립 방침 결정(경기도)
2005.07	전곡리선사박물관 건립회의-국제설계공모, 심포지엄, 추진단구성 경기도 전곡리선사박물관 건립부지 지반조사 실시
2005.08	경기도 전곡리선사박물관 건립추진위원회 및 추진단 구성 박물관 건립추진계획 2차 방침결정(소요예산 55,480백만원)
2005.08.29	건립추진위원회 1차 회의(경과보고, 용역수행계획보고)
2005.09~12	경기도 선사박물관 건립타당성 및 기본구상 연구용역
2005.09.20	건립추진위원회 2차 회의(2개 분과위원회구성)
2005.10.25	건립추진위원회 3차 회의(타당성 및 기본구상용역 중간보고)
2005.11	경기도전곡리선사박물관 국제설계공모 계획 수립
2005.11.29	국제설계공모에 대한 UIA 공인
2005.12.22	건립추진위원회 4차 회의(타당성 및 기본구상용역 최종보고, 박물관 입지규모결정)
2005.12.23	국제설계공모지침 공식발표 - UIA 홍보 가입 90개국 및 세계 건축관련기관
2006.01.20	국제설계공모등록 마감 - 48개국 346팀 접수 - 한국 69, 일본 32, 독일 23, 이탈리아 25, 프랑스36등
2006.03.16	경기도 전곡리선사박물관 건립 국제학술심포지엄 개최(7개국 250명)
2006.03.24	국제설계공모 등록작품 접수마감 - UIA 정보망을 통한 홍보 가입국 90개 3.25 ~ 3.27 국제설계 공모작품 기술심사(사전심사) 3.28 ~ 3.30 국제설계 공모작품 최종심사(본심사) 공식발표 - UIA 공인 심사위원 8명(국내 3, 국외 5, 예비위원 포함)
2006.03	경기도 전곡리선사박물관 건립 국제학술심포지엄 개최
2006.04.04	경기도 전곡리선사박물관 국제설계공모 당선작 발표
2006.4.14~4.23	국제설계공모 입선작 작품 전시회(우수작 50작품 : 인사동 학교재)
2006.04	제13차 발굴조사, 박물관건립부지 1차 조사(서울대학교 박물관)
2006.05.05	전곡리유적 내 전곡리토층전시관 개관

2006.06.07	문화재보존 대책을 위한 자문회의(전곡리 선사유적지)
2006.06~08	박물관부지 발굴조사관련 문화재청 문화재 위원회 심의완료 문화재위원회 1차 심의(06. 23), 문화재위원회 2차 심의(07. 28)
2006.06~08	전곡리선사박물관 국제설계공모 당선작 보완(안) 제출
2006.09.15	당선작 설계기본계획 문화재청(사적과) 문화재위원회 심의 -건립부지(72,599㎡) 및 건축면적(5,000㎡) 승인 -문화재청 건조물과(전시관건립지원팀) 협의하여 사업시행
2006.10.10	도지사 취임에 따른 박물관 건립 적정성 검토방침 결정
2006.10.23	공유재산관리계획 도의회 승인
2007.01	전곡리선사박물관 건립부지 취득 착수(2008년 1월까지)
2007.04~11	전곡리선사박물관 운영프로그램 개발연구용역
2007.05.30	전곡리선사박물관 국제설계용역(계획설계) 계약체결
2007.06	전곡리선사박물관 건축 및 전시 기본설계용역 착수
2007.08.01	전곡리선사박물관 건설사업관리(CM)용역 계약 및 착수
2007.10	연천군 도시계획 시설 결정(이하 추진 예정)
2007.12~2008.07	전곡리 선사박물관 건립부지 발굴조사(2차)
2008.03.17	기본설계 도지사보고(프랑스X-tu,아눅르정드르)
2008.04.02	기본설계 도문화재청 승인(사적과)
2008.04.11~15	설계용역 및 유물 업무인수 이행
2008.04.20	업무보고회에따른 전시자문회의 - 도지사 지시사항 반영을 위한 전시계획수정 - 배기동 교수(자문위원장) 중심으로 전시콘텐츠 구성
2008.05.15	전시자문단(TF) 1차회의
2008.05~08	전시자문 소위원회의 운영(1~6차) - 전시콘텐츠 보완(전곡리, 추가령지구대 확대)
2008.07.04	전시자문단(TF) 2차회의 - 전시설계 수정안 확정(X-TU와 합의)
2008.08.20	실시설계안(전시수정계획포함)확정
2008.10.15	실시설계완료
2008.12.26	계약심사완료(경기도 감사관실 계약심사과)
2009.12.26	건축공사 조달발주(조달청)

2009.01.15	전국선사박물관 건립사업 진행경과 설명회(연천군, 연천군의회)
2009.02.16	건축공사 시공업체선정(현대건설)
2009.02.24	건축공사 계약체결
2009.02.25	건축공사 착공(660일-준공예정일:2010.12.16)
2009.03.13	전시공사 조달발주의뢰(조달청)
2009.03.17	전시공사 규격공개(조달청)
2009.03.23	기공식
2009.04.21	전시공사 계약체결(조달청)-(주)비엠비
2009.06.22	전시공사 착수보고회
2009.09.01	엘리자베스테인즈 고인류 복원 모형제작 착수
2009.09.14	엘리자베스테인즈 고인류복원모형제작 계약체결(7개체)
2009.09.16	전시물 구매 및 제작설치 1차중간보고회
2010.02.26	전시공사 전시물제작 2차보고회
2010.12.	선사박물관 건축준공
2011.04.	전시공사완료
2011.04.25	개관식

Contents

발간사	3
설립이념, 운영목적	5
박물관 건립연혁	6
I. 현황	
1. 일반현황	
1. 직제	15
2. 시설현황	17
2. 소장품 수집관리	
1. 소장품 현황	16
2. 소장품 수집관리	16
3. 관람객 현황	28
II. 박물관 운영	
1. 전시운영	
1. 상설전시	26
2. 기획전시	38
2. 교육 프로그램	
1. 운영실적	42
2. 세부 운영내용	44
3. 특별 프로그램	52
4. 야외체험장 조성 및 운영	55
5. 실내 교육실 조성 및 운영	56
6. 자원봉사자 운영	57
3. 박물관 행사	
1. 공연	58
2. 학술강연 및 학회	59
3. 기타행사	61
4. 출판	
1. 출판물 제작	66
2. 인쇄물 제작	67
5. 박물관 홍보	
1. 언론 보도	68
2. 박물관 홍보활동	71
6. 박물관 시설 운영	
1. 카페 아트샵	72
2. 다목적 강당	72
III. 부록	
1. 전곡선사박물관 운영 규정	74
2. 아슬리안회 명단	81
3. 박물관의 문을 열며	82

I. 현황

1. 일반현황
2. 소장품 수집관리
3. 관람객 현황

1. 일반현황

1. 직제

(1) 기구



(2) 인원

합계	관장	행정실장 (파견)	학 예 팀								행정지원팀						비고	
	임명직	문화행정 2급	계	학예연구직			계약직				계	문화행정직			계약직			
				소계	5급	6급	소계	3급	5급	6급		소계	3급	4급	소계	4급		6급
12명	1	1	7	2	1	1	5	1	1	3	4	2	1	1	2	1	1	

(3) 업무분장

부서	직원명	업무
관장	배기동	∴ 박물관 업무 총괄
행정실장(파견)	박희주	∴ 박물관 운영 관련 업무
학예팀	이한용 김종헌 심현철 이정현 장효진 조민화 이정원	∴ 상설전시 및 기획 · 특별전시 계획 수립 및 운영 ∴ 소장품 수집 및 관리 ∴ 교육프로그램 운영 ∴ 홍보물 및 교육용 인쇄물 출판 ∴ 안내인력 및 자원봉사자 교육 ∴ 박물관 홈페이지 유지관리 ∴ 박물관회 운영 ∴ MOU체결 등 대외협력 업무
행정지원팀	조광연 박영희 최원영 박인호	∴ 예산, 회계, 계약업무 ∴ 세외 수입 및 매표 관리 ∴ 복무 · 인사 · 급여 · 보안 · 차량 · 문서관리 ∴ 시설 대관 및 임대 ∴ 박물관 시설 및 건물 유지관리 · 보수 ∴ 재난관리 및 용역업체 관리 ∴ 전기 · 통신 · 기계 장비 유지보수 ∴ 방법 및 소방관리

(4) 박물관시설운영인력

분야	시설	해설/안내	매표	청소	경비
인원	2	4	2	3	4

(5) 자원봉사 및 인턴

구분	활동기간	인원	비고
자원 봉사자	4. 25 ~ 5. 6	평일근무 1명	주 1-2회 근무 오전 9시~오후 6시 중 4시간 이상 근무
	4. 25 ~ 6. 16	주말근무 1명	
	6. 14 ~ 8. 30	평일근무 1명	
	9. 3 ~ 12. 31	주말근무 1명	
인턴	9. 1 ~ 11. 29	1명	주 2-3회 근무 오전 9시~오후 6시 1일 8시간 근무
	9. 18 ~ 12. 31	1명	
	4. 20 ~ 5. 31	1명	
	4. 11 ~ 6. 28	1명	
	4. 11 ~ 8. 13	1명	
	5. 7 ~ 12. 31	1명	
총 인원		자원봉사자 4명 인턴 6명	

2. 시설현황

구		분	규모 및 수량	주요 내용
토지 및 건축물	토지		74,469.00㎡	
	건축물		3,484.10㎡	지하1층, 지상2층
	주차장		103대	승용차84, 버스14대, 장애인5대
	야외조경면적		52,217.77㎡	
	저수조		78.7톤	지하
기계	냉온수기		2대	기계실, 흡수식
	냉각탑		2대	옥외
	보일러		1	급탕용
	공기조화기		5	다목적강당, 전시실
	시스템에어컨		19	통신실, 카페, 사무공간, 조정실 등
	실외기		3	지하층, 카페, 1~2층, 향온향습기
	향온 향습기		1	특별수장고
	펌프		19	냉온수기, 급수, 급탕, 배수, 집수정, PWT, 지열순환
	패키지에어컨		1	경비실 실내기, 실외기
	환기조화기		1	카페 주방
	컨벡터		24	카페, 도서실, 고고학 체험실
	전기방열기		16	화장실(야외, 주차장 포함)
	에어커튼		7	지하층, 1층 방풍실
	전기온수기		4	대당1.5kW 경비실, 옥외화장실 급탕
	도로안내표지판		22	
	승강기	화물용	1대	유압식
		장애인용	1대	로프식
		에스컬레이터	1대	승객용
전기	수배전반		10면	수변전실 LBS
	MCC반		3면	지하 기계실
	변압기		2대	전등전열450KVA, 동력500KVA
	비상발전기		1대	300kW, 375kVA
소방	청정소화약제 설비		5EA	68L/43KG
	스프링클러 헤드		623EA	
	소화기		57EA	분말:48, CO2:3, 하론:6
	소화전		11개소	옥내 발신기내장형
	자동화재 탐지시설		1식	R형수신기 연:86, 열:76, 시각경보기:19, 사이렌:9
	유도등		80EA	피난구:55, 객석:6, 통로:19
	방화셔터		4EA	지하1: 1, 지상1: 2, 지상1: 1
통신 보안 설비	방송 영사	전관/안내방송	1식	전층 비상, 일반 송출, 안내(리모트형식)
		위성/공중파방송	1식	TV
	통신장비	교환기/전산장비	각 1식	전자식교환기
	보안 장비	출입통제	1식	출입통제 및 시건장치
		CCTV	1식	박물관 내/외부 38대
조경		조경수	1,437주	상록, 낙엽교목

2. 소장품 수집관리

1. 소장품 현황

(1) 유물 및 전시물 현황

구분	종류	수량	위치 (수장고/전시실)
유물 (458)	석기	249	221 / 28
	매머드화석(대여)	2	0 / 2
	기록자료	207	198 / 9
전시물 (481)	고인류화석	63	5 / 58
	고인류모형	18	0 / 18
	석기	110	44 / 66
	동물박제	110	0 / 110
	동물모형	4	0 / 4
	예술품	129	61 / 68
	매장유구/유적	13	13 / 0
	외씨유물	17	8 / 9
	불피우기도구	17	17 / 0
합계		939	567 / 372

2. 소장품 수집관리

일시	내용	구입처	수량	전시활용
4.20	연천군 선사문화관리사업소 유물이관	연천군선사문화 관리사업소	115건 345점	상설전시실
4.30	연천군 선사문화관리사업소 나무를 삼킨 용암 이관	연천군선사문화 관리사업소	2건 2점	수장고 보관
5.2	외씨 전시유물 구입	Museumspartner	18건 18점	고고학 체험실
6.1	국립문화재연구소 이관유물 인수	경기도박물관	111건 111점	수장고 보관
12.10	주먹도끼 복제	국립중앙박물관 서울대학교박물관	5건 5점	상설전시실
12.11	동물화석 유물기증	이상윤	104건 875점	고고학 체험실
12.16	독수리 박제	천연기념물센터	6건 6점	상설전시실 (전국홀)

(1) 추가 확보 유물

- 주먹도끼 복제 : 8점
- 독수리 박제 : 6점

(2) 사업기간 : 2011. 01. 07 ~ 12. 16

(3) 추진일정 :

- 2011.01.07 : 사업계획 보고
- ~2011.09.15 : 천연기념물 사체 기증요청 및 수집 진행
- 2011.09.16 : (사)한국조류보호협회 파주시지회 기증확인
- 2011.09.19 : 사체기증 협조공문 발송(문화재청 천연기념물과)
- 2011.10.27 : 국가지정문화재 현상변경 신청
- 2011.11.04 : 현상변경 허가서 접수
- 2011.11.07 ~ 12.15: 박제제작 진행(독수리 6개체)
- 2011.12.16 : 6개체 납품 완료

(4) 협력기관 : 문화재청, 한국조류보호협회(파주시 지회), 대전조류연구소

(5) 국내 주요 천연기념물 (독수리 6개체) - 충청남도 옥천군청 : 1개체

- (사)한국조류보호협회(파주시지회) : 5개체

(6) 천연기념물 제243-1호 독수리 6개체 박제 제작 완료

- 문화재청 천연기념물과와 업무협의를 통해 천연기념물 사체 확보
- 사체 발생시 선 확보 및 냉동보관
 - 제작 : 대전조류연구소(박제사 오동세)



3. 관람객 현황

1. 2011년 관람객 분석

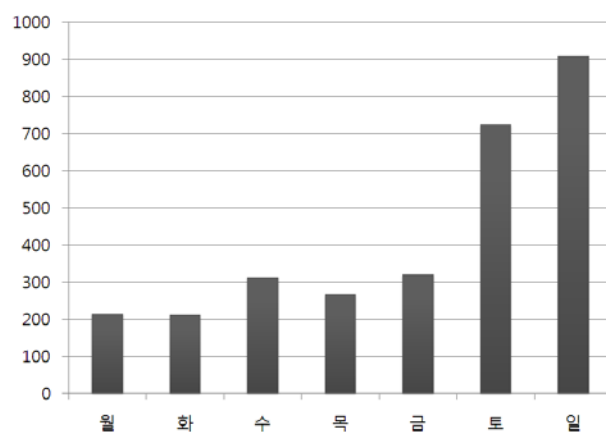
(1) 관람객 구성 분석

분류	총계		요일별		연령대별				관람료별		지역별		
			주중	공휴일	미취학	초등	중·고	성인	유료	무료	경기도	기타	외국인
4-5월	33,343	28.8%	12,286	21,057	2,964	8,219	2,664	19,496	19,446	13,897	29,354	3,944	45
6월	13,924	12.0%	4,382	9,542	2,207	3,515	294	7,908	8,500	5,424	9,116	4,685	123
7월	11,746	10.1%	4,275	7,471	1,611	2,488	1,033	6,614	7,176	4,570	8,077	3,614	55
8월	16,388	14.1%	7,100	9,288	2,650	3,640	1,210	8,888	10,143	6,245	11,517	4,755	116
9월	11,039	9.5%	4,148	6,891	2,398	2,186	488	5,967	5,896	5,143	8,185	2,764	90
10월	14,827	12.8%	6,476	8,351	2,306	4,694	692	7,135	9,067	5,760	10,526	4,281	20
11월	8,064	7.0%	4,184	3,880	1,156	2,022	370	4,516	3,952	4,112	5,327	2,687	50
12월	6,512	5.6%	3,947	2,565	899	924	978	3,711	2,425	4,087	4,967	1,482	63
계	115,843	100.0%	46,798	69,045	16,191	27,688	7,729	64,235	66,605	49,238	87,069	28,212	562
비율			40.4%	59.6%	14.0%	23.9%	6.7%	55.5%	57.5%	42.5%	75.2%	24.4%	0.5%

(2) 관람객 분석

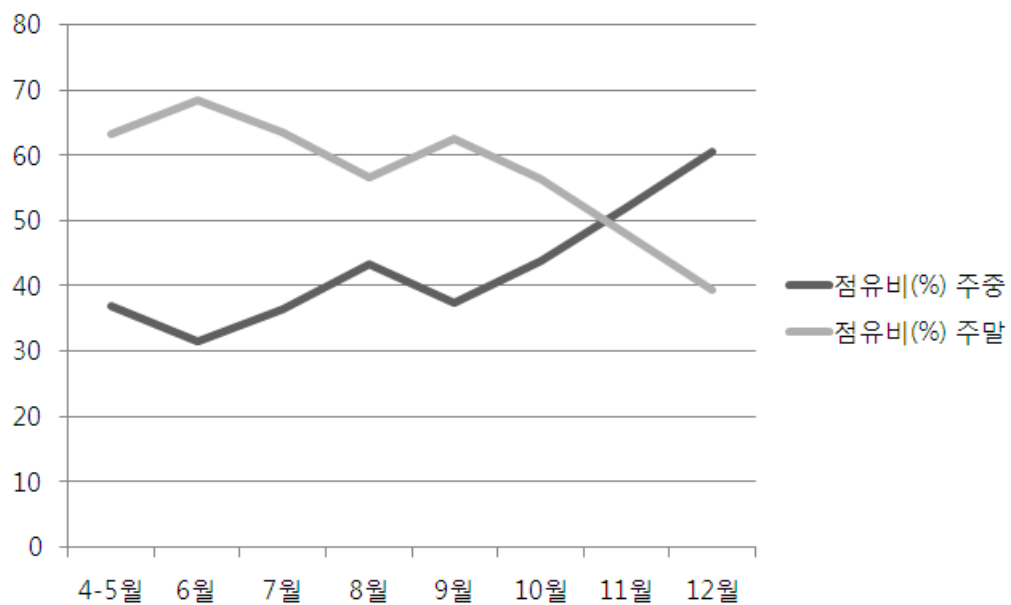
■ 요일별 평균 관람객추이

구 분	전 체	4-5월	6월	7월	8월	9월	10월	11월	12월
월	214	556	187	148	256	79	277	84	158
화	213	282	208	130	295	167	253	136	202
수	313	812	229	297	301	143	301	227	120
목	268	319	243	207	396	300	316	162	214
금	321	552	208	230	379	269	403	347	191
토	724	1,185	817	690	889	580	835	525	256
일	908	1,746	1,151	804	1,073	1,073	836	445	321



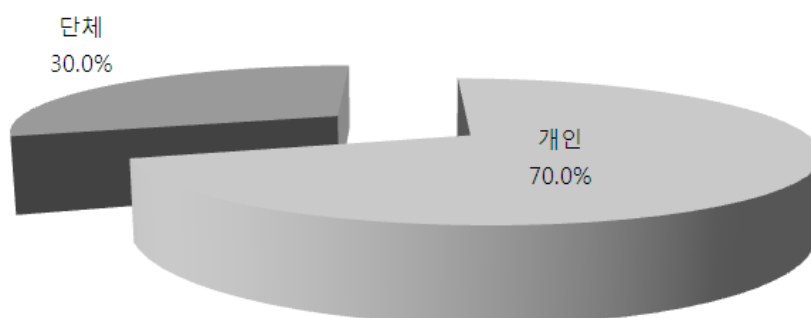
■ 주중/주말 관람객 점유 추이

분류	관람객추이		점유비(%)	
	주중	주말	주중	주말
4-5월	12,286	21,057	36.8	63.2
6월	4,382	9,542	31.5	68.5
7월	4,275	7,471	36.4	63.6
8월	7,100	9,288	43.3	56.7
9월	4,148	6,891	37.5	62.5
10월	6,476	8,351	43.7	56.3
11월	4,184	3,880	51.9	48.1
12월	3,947	2,565	60.6	39.4
계	46,798	69,045	40.3	59.6



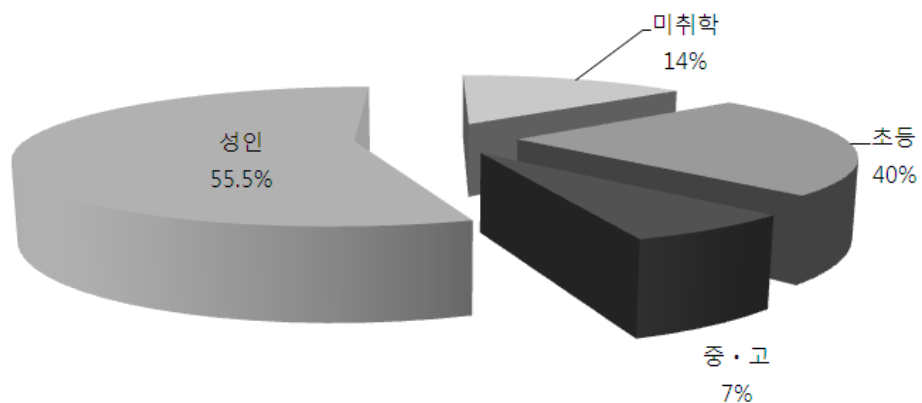
■ 개인 · 단체 점유율 비교

구 분	계	개 인		단 체	
4-5월	33,343	23,599	70.8(%)	9,744	29.2(%)
6월	13,924	9,606	69.0	4,318	31.0
7월	11,746	9,001	76.6	2,745	23.4
8월	16,388	13,852	84.5	2,536	15.5
9월	11,039	7,328	66.4	3,699	33.6
10월	14,827	9,102	61.4	5,725	38.6
11월	8,064	4,462	55.3	3,602	44.7
12월	6,512	3,792	58.2	2,720	41.7
계	115,843	80,742	69.7	35,089	30.3



■ 연령대별 관람객 비율 추이

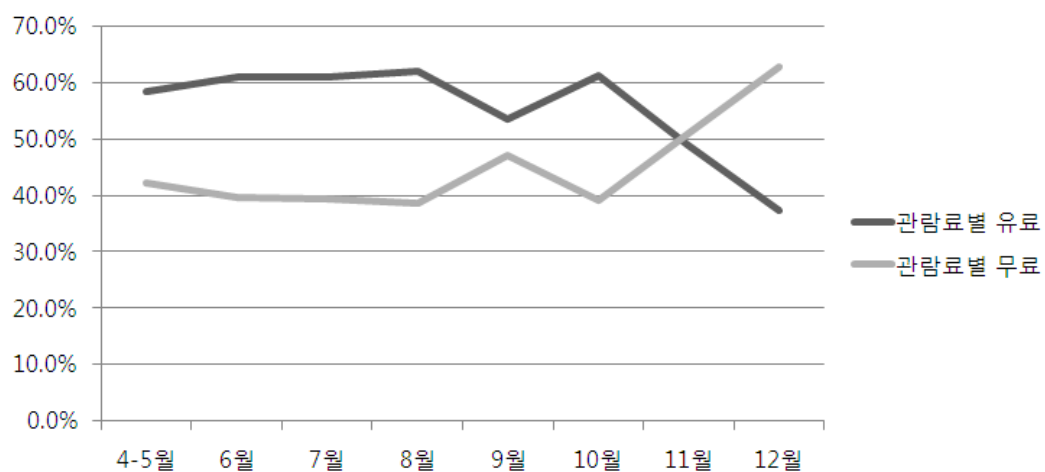
구 분	미취학	초등	중 · 고	성인
4-5월	8.9%	24.6%	8.0%	58.5%
6월	15.9%	25.2%	2.1%	56.8%
7월	13.7%	21.2%	8.8%	56.3%
8월	16.2%	22.2%	7.4%	54.2%
9월	21.7%	19.8%	4.4%	54.1%
10월	15.6%	31.7%	4.7%	48.1%
11월	14.3%	25.1%	4.6%	56.0%
12월	13.8%	14.2%	15.0%	57.0%
계	14.0%	23.9%	6.7%	55.5%



■ 월별 유료·무료 추이

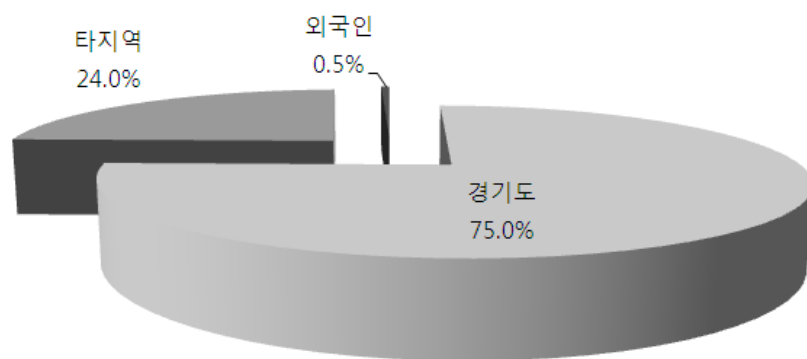
(단위 : 명, %)

분류	비율		관람객 수	
	유료	무료	유료	무료
4-5월	58.3%	42.1%	19,446	13,897
6월	61.0%	39.5%	8,500	5,424
7월	61.1%	39.3%	7,176	4,570
8월	61.9%	38.7%	10,143	6,245
9월	53.4%	47.0%	5,896	5,143
10월	61.2%	39.0%	9,067	5,760
11월	49.0%	51.0%	3,952	4,112
12월	37.2%	62.8%	2,425	4,087
평균(계)	57.5%	42.5%	66,605	49,238



■ 지역별관람객 점유율 추이

월별	지역별		
	경기도	타지역	외국인
5월	88.0	11.8	0.1
6월	65.5	33.6	0.9
7월	68.8	30.8	0.5
8월	70.3	29.0	0.7
9월	73.6	35.6	0.8
10월	71.0	28.9	0.1
11월	66.1	33.3	0.6
12월	76.3	22.8	1.0
전체	75.1	24.4	0.5



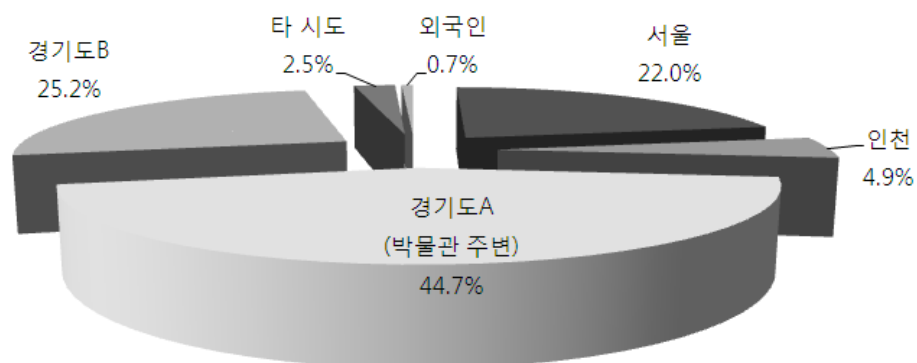
■ 전곡선사박물관 관람객 유입 분석

-조사 기간 : 2011. 7.1 ~11. 30까지

-조사 대상 : 관람객 전수조사 (관람객수 : 50,406)

-조사 방법 : 매표소에서 매표한 관람객을 대상으로 현장에서 표본 전수 조사

구 분		구성비	관람객 수	비 고
서울		22.0	11,085	
인천		4.9	2,484	
경기도 A		44.7	22,514	
	연 천	15.3	7,732	
	동두천	5.9	2,964	
	포 천	3.0	1,512	
	파 주	4.5	2,270	
	양 주	7.4	3,732	
	의정부	8.5	4,304	
경기도 B		25.2	12,705	고양 2.5%
타 시도		2.5	1,277	
외국인		0.7	341	



II. 박물관 운영

1. 전시운영
2. 교육 프로그램
3. 박물관 행사
4. 출판
5. 박물관 홍보
6. 박물관 시설 운영

1. 전시운영

1. 상설전시

(1) 전시특성

연천 전곡리 유적은 여러 가지 면에서 주목할 만한 곳이다. 먼저 유적의 지형구성 자체가 선사시대의 공동체가 그곳에 정착하게 된 이유들을 분명하게 보여준다. 식수와 어로활동이 가능한 강과 사냥이 이루어질 수 있는 후방 평원의 존재가 자연자원들에 대한 인류의 접근을 용이하게 했을 것이다.

또한 이 유적지는 현재 고고학적 조사가 이루어지고 있는 장소에서 선사시대 전곡인들이 접했던 실제 자연환경을 비롯한 유적지의 생태학적 가능성과 한반도 최초의 거주자들의 삶을 함께 담아 보여줄 수 있는 박물관이 한곳에 위치하게 된다는 점에서 특징적인 면을 가진다.

결국 가장 중요한 점은 유적지 자체의 문화적인 풍성함, 그 가치가 대단하다는 것이다. 발굴된 유물들은 30만년 이전부터 지속적으로 인간이 거주했다는 것을 보여주고 있으며 그 다양성은 당시의 전곡리가 매우 복잡하고 발달된 형태의 선사사회였음을 보여주고 있다. 이러한 인류의 생산물들은 한국이나 극동아시아에서는 무척이나 독특한 것이며 그렇기에 최고의 기술력으로 구축된 박물관이 대중들과 연구자들에게 절실했던 것이다.

전곡선사박물관의 전시 프로젝트는 선사시대 전곡인과 그의 원생인류가족을 중심으로 하여 계획되었다. 한국 선사사회의 복잡성과 특수성을 강조하기 위해서 전곡인들과 그들의 생산물들을 고고인류학과 문화적인 내용의 틀 안에서 재구성하는 것이 중요하다. 따라서 전곡선사박물관의 상설전시는 현생인류와 인류의 진화를 네 가지 다른 주제를 통해 펼쳐보고자 하였다.

첫 번째 주제는 극동아시아와 한국 그리고 전곡리에 초점을 맞추면서 6백만 년 전부터 2만 전년까지의 시간과 세계 속의 원생인류와 인류 집단에 대한 이야기이다. 오스트랄로피테쿠스, 호모에렉투스, 그리고 호모사피엔스에 이르기까지 실제 발견된 화석모형들이 상세한 설명과 함께 전시 되었다. 각각의 화석들은 전체 14개 군으로 구성되어 있으며 전시실 중앙에 위치하여 ‘인류진화의 위대한 행진’을 구성하고 있다.

두 번째 주제는 각 원생 인류에 맞는 식물군과 동물군을 포함한 환경을 재현해 내는 것이다. 즉 대초원, 열대 우림 지역, 추운 지역, 온도 차가 심한 지역 등등의 각 대륙 환경들이 전시실 내에 재구성 되었다.

세 번째 주제는 직립 보행의 기원과 전지구적인 인류이동, 즉 인류의 각기 다른 이주 경로를 시간과 지역에 따라 재현하면서 새로운 지역을 개척해갔던 인류의 능력에 대한 것들이다.

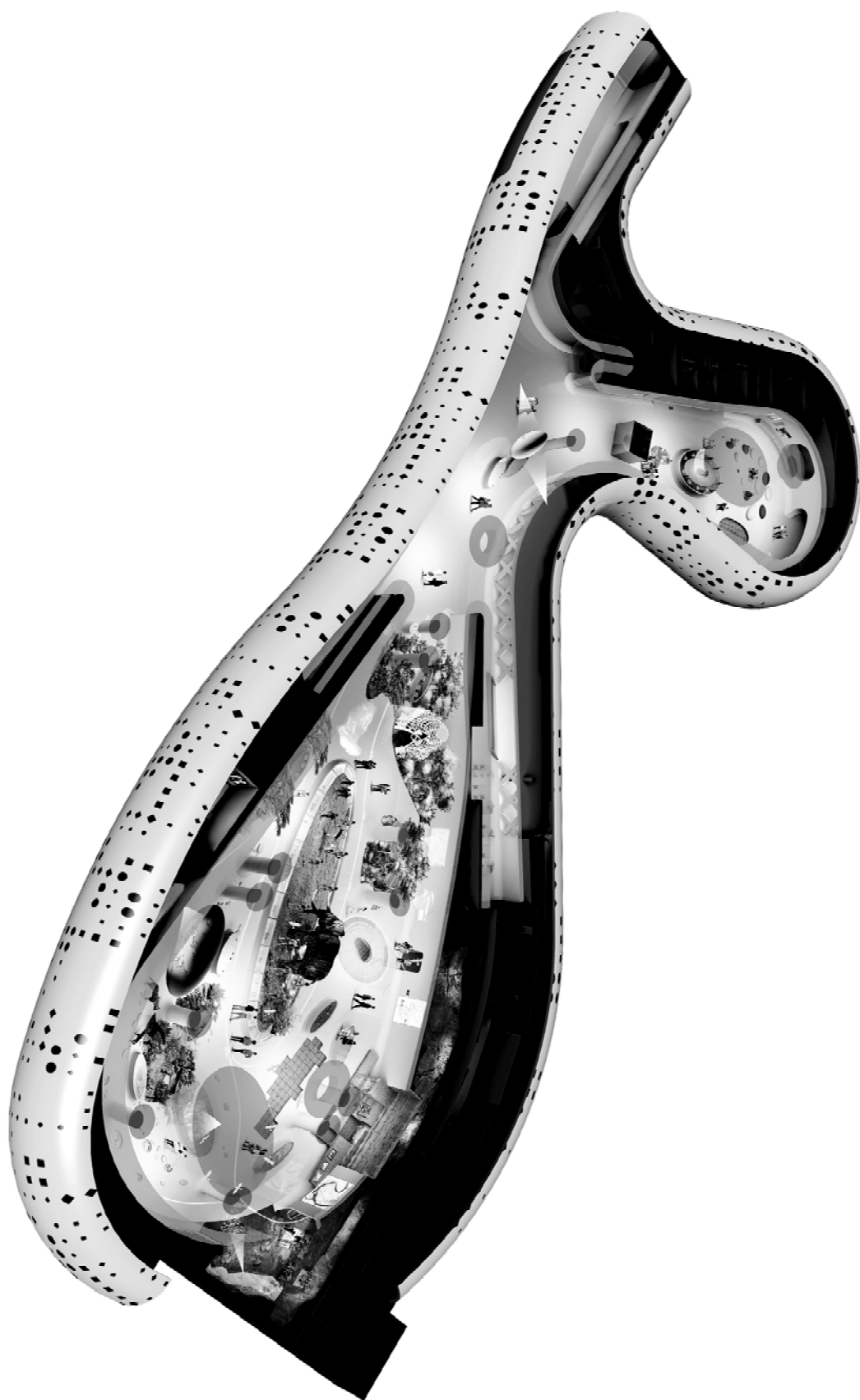
네 번째 주제는 수렵과 채집수단을 실질적으로 발달시킨 석기의 제작과정을 포함해서 인류의 기술적이고 문화적인 생산물들에 초점을 맞추는 것이다. 이를 통해 전곡리의 생태학적이고 고고학적인 독특한 특징들이 드러나게 될 것이며, 전곡리 석기제작의 다양성과 특징들이 표현 된다.

다섯 번째 곧 마지막 주제는 동굴 벽화나 예술, 음악이나 장신구 또는 의류제작이나 영혼에 대한 개념들의 발전, 그리고 언어의 기원 등의 인간의 사고 능력에 대한 것들이다. 동굴의 입구에 모닥불이 재현되고, 동굴 안에는 세계 각지에서 발견된 석기시대의 동굴벽화들이 자리잡고 있다. 영혼에 대한 부분은 지배자의 위치에 있던 샤먼의 존재와 거대한 맘모스 뼈로 지어진 움집의 재현을 통해 다양한 형태로 전시된다.

이 전시는 네 가지 몰핑(캐릭터를 변형하는 기술)을 통해 관람객을 오스트랄로 피테쿠스, 호모 에렉투스, 호모 네안데르탈, 그리고 각 대륙에 걸친 호모사피엔스로의 변형을 통해서 원생인류시대의 나의 모습을 체험해 볼 수 있게 한다. 또한 개별적인 조명과 음향으로 관람객들은 각기 다른 환경들을 깊이 있게 체험할 수 있게 될 것입니다.

인류 화석이 발견되지 않았기 때문에 전곡인은 이상의 네 가지 주제를 통해서 표현 되었다. 그리고 전곡리의 유적을 여타 다른 선사시대의 유적과 동떨어지지 않도록 하기 위해서 전곡인과 한국의 선사인류를 일반적인 선사인류의 내용 틀 안에 넣어서 각각의 주제를 개발해냈다. 최신의 기술적 도구들과 삼차원 이미징, 몰핑 기술 등을 사용해서 원생인류, 그리고 그들의 속한 환경, 인류의 기술적 문화적 생산물들을 재현함으로써 이 박물관과 전시물들은 극동아시아의 선사시대에 대한 지식을 펼쳐낼 획기적인 전시로 기억되게 할 것이다. 이러한 혁신적인 개념의 전시는 관람객으로 하여금 선사시대의 한국 사회가 얼마나 복잡하고 진보된 사회였던가를 이해하게 되는 좋은 계기가 될 것이다.





상설전시 조감도



상설전시실 전경



아열대 디오라마



사바나 디오라마



온대 디오라마



냉대 디오라마

(2) 상설전시 연출 총괄 표

구역	전시번호 &전시명	전시내용
0 도입 부분	000 전곡 유적지 프로젝션	지하1층에서 1층으로 이동하는 브릿지에서 관람객들은 벽에 영사된 전곡리 유적지 주변 경관을 볼 수 있다.
	001 타임 게이트 포토 부스	키, 몸무게, 나이 등 관람객들의 얼굴 정보가 포토 부스에서 데이터 베이스에 저장된다. 이러한 정보들은 관람객이 상설 전시의 몰입 활동들을 접할 때 마다 사용 된다. 관람을 마칠 때 선사시대의 각자의 매 진화 단계별 모습이 수록된 여권을 받을 수 있게 된다. 이러한 시스템은 각기 다른 인류 진화 단계에 대한 이해를 증진시키며, 4개의 포토 부스가 전시실 내부에 위치한다.
	002 전곡의 주먹도끼	주먹도끼는 전곡리 유적의 상징이다. 전곡의 가장 중요한 고고학 유물인 주먹도끼를 통해 전곡리에 대한 전시를 시작한다. 상설 전시에 들어가기 앞서 관람객들은 전곡선사박물관에서 가장 먼저 보고 싶어 할 전곡리에서 발견된 주먹도끼들을 관람하게 된다.
	003 타임 머신	이 부분은 상설 전시로 관람객을 도입하는 부분이다. 현대까지에 이르는 시간별 대륙 이동의 모습을 보여준다. 이것은 인간이 생존을 위해 적응해야 했던 환경 변화를 보여주는 데 중점을 둔다.
	004 타임라인	타임라인은 전시실 바닥에 그려져 전시실의 처음부터 끝까지 이어지는 시간대는 약 7백만년 전에 나타난 인류부터 시작하여 현대 인간이 나타나기 까지를 보여준다. 방문객들은 필요할 시 언제든지 이 타임라인을 참조할 수 있다.
1 진화의 위대한 행진	101 오스트랄로피테쿠스	진화의 위대한 행진은 박물관의 전시실 중앙에 전시될 엘리자베스 데인즈의 각각 특정 속에 따라 묶여진 7개의 실물 크기의 고인류 복원모형들이다. 첫 번째 보여질 그룹은 오스트랄로피테신들이다. 각각의 재구성은 유리장 안에 담긴 화석의 설명내용과 이어진다. 엘리자베스 데인즈의 5개 재구성들: 투마이, 루시와 루시엔, 파란트로푸스, 재구성들은 테이블 케이스에 담긴 화석과 각각의 원생인류에 연결되어 있다. 오스트랄로피테신은 동남아프리카에 6백에서 1.2백만년 전에 이르기까지 넓게 분포했다. 그들은 두발 보행을 했기 때문에 호모 속의 조상으로 여겨지고 있다. 두발 보행은 과학자들이 오스트랄로피테신을 인류 속에 포함시키게 된 가장 두드러진 특징이다. 오스트랄로피테신의 형태적 특징들은 인간과 다르다. 그들의 뇌는 현대인의 약 35% 정도이고 상당 수준의 성적 동종이형 형태를 보이고 있다. 투마이와 오로린에서의 최근의 발견은 진화 이론에 혁명적 영향을 미쳤다.: 그것들은 인류의 조상이 두발로 이동했던 증거를 보여주는 가장 오래된 화석들이었으며 그들이 진화 계보의 한참 이전까지 거슬러 오르는 동일 선조에서부터 갈려 나온 것임이 분명하다.
	102 호모 하빌리스와 에렉투스	6개 원생인류들의 재구성: 호모 하빌리스, 호모 에르가스터, 호모 루돌펜시스, 피칸트로푸스, 시난트로푸스, 호모 플로레스ien시스, 이 복원모형들은 그것들의 화석과 연결되어 있다. 호모 루돌펜시스는 사하라 펌프(아프리카의 동식물군이 아프리카 대륙에서 중동지방으로 이전했던 것)로 인해 아프리카 대륙을 떠난 최초의 인류이다. 에렉투스는 수렵 채집 사회를 발달시켰다. 호모 에렉투스는 발견 지역에 따라서 다른 명칭들을 가진다: 시난트로푸스는 아시아에서 발견된 에렉투스이고 피테칸트로푸스는 자바 섬에서 발견된 에렉투스이다. 인류 진화에 있어 호모 에렉투스의 역할에 대해서는 논란이 많이 있다.: 하빌리스와 에렉투스는 함께 공존했던 동일한 조상에서 분리된 혈통일 수도 있다.

1 진화의 위대한 행진	103 네안데르탈인	엘리자베스 데인즈의 네안데르탈인 재구성은 화석과 연결되어 있다. 네안데르탈인은 유럽과 서아시아 일부에서 기원전 30만년 전에서 3만년전 사이에 살았다. 그들의 형태적 특징은 추운 기후에 대단히 적응한 모습을 보여준다: 가장 최근의 빙하시기를 살았고(만년설이 영국과 독일에 걸쳐 있었다) 커다란 두개골과 짧고 단단한 체격, 큰 코, 튀어나온 눈썹뼈를 가지고 있었다. 무스테리안 석기 제작 기술을 가졌던 것으로 알려져 있다.
	104 호모 사피엔스	3개 원생인류 재구성: 만달인, 산정동인, 용곡인. 이 복원모형들은 그들의 화석과 함께 전시된다. 현재 지구에 살고 있는 모든 인류가 속한 종이 사피엔스이다. 사피엔스의 형태적 특징은 더 가벼워진 뼈대와 현대적인 구조라고 여겨지는 두개골의 형태이다. : 높이 솟은 두골과 평평하고 수직적인 이마를 가지게 되고 안와 위쪽의 용기가 덜해졌다. 사피엔스는 또한 가장 중요한 행동 변화를 보여주는 속이다.: 더 정교해지고 다양해진 도구 제작기술들과 더 복잡한 사회 조직, 완전히 발달한 언어와 예술적 표현들을 가지고 있었다.
	105 매머드	매머드는 빙하 시대부터 최근까지 살아남았다. 마지막 종이 시베리아에서 발견되었으며 약 2만년전까지 살았다. 이 맘모스 종의 몇몇은 일본과 한국을 포함하여 유라시아 및 북동 아시아 도처에서 발견되었다. 이 인상적인 동물은 대형진 코너에 전시되어 방문객들에게 당당한 모습을 상상케 할 것이다.
	106 털코뿔소	털코뿔소는 빙하시대 동안에 매머드와 함께 현존했던 가장 인상적인 포유동물 종의 하나이다. 털코뿔소는 인류진화의 대형진 코너의 매머드와 인류의 모습과 비교할 수 있는 기회를 관람객들에게 제공할 것이다.
	107 얼룩말	얼룩말은 뜨겁고 건조한 환경에 적응할 수 있는 동물이다. 많은 종이 고고학 발굴 동안에 아프리카에서 발견되었다. 얼룩말은 그 훌륭한 모습으로 인해 대형진에 포함될 동물로 선택되었다.
2 자연 환경	201 사바나의 최초인류	오스트랄로피테쿠스가 처음으로 두발로 걸었던 아프리카의 사바나 환경이 암수 사자 한쌍과 흑멧돼지 한쌍, 영양, 독수리, 개미집 등 특징적인 환경들이 함께 보여진다. 여기에는 사냥당한 오스트랄로 피테쿠스의 골격도 함께 보여진다. 연약한 사냥감에 지나지 않았던 우리의 먼 조상의 모습이 그려진다.
	202 최초의 아시아 이주인	호모 하빌리스와 호모 에렉투스 그중에서도 자바인이라 불리는 피테칸트로푸스와 연관된 환경을 전체적으로 보여준다. 남동 아시아(자바 섬)의 동식물군이 섬세하게 재구성되고 오랑우탄이나 호랑이 그리고 코뿔소등과 함께 보여진다. 독창적인 조명과 효과 음향으로 생기를 불어넣은 광대하고 따뜻한 환경 속으로 관람객들은 완전히 몰입시키게 한다.
	203 추가령지구대, 온대 고인류의 터전 /전곡, 온대 고인류의 문화	호모 하빌리스와 호모 에렉투스 그중에서도 베이징원인이라 불리는 시난트로푸스 에렉투스와 연관된 환경을 전체적으로 보여준다. 유럽과 극동아시아 (중국)의 기후는 산림이나 큰 키의 풀들과 낙엽수들이 있는 대 초원으로 특징 지워진다. 털 많은 코뿔소들이나 메가케로스, 짧은 꼬리 원숭이, 비종 등이 서식하던 환경이다.
	204 극지로 가는 구석기인	네안데르탈인과 사피엔스 원생인류와 연관된 환경을 전체적으로 보여준다. 북극늑대와 붉은사슴과 같은 인상적인 동물 모형들이 유럽과 극동 아시아의 동식물군과 함께 섬세하게 재구성 된다. 광대하고 얼음이 덮인 기후가 독창적인 조명과 음향효과로 생기를 불어넣으며 관람객을 완전히 몰입시키게 된다.

3 기원과 이주	301 인류의 요람;아프리카	컴퓨터 그래픽으로 그려진 아프리카의 위성 이미지들과 중앙 아프리카에서 시작된 인류의 기원을 결합한 1분30초 가량의 영상을 보여준다. 관람객은 대륙 이동과 진화의 과정을 직접적으로 연결해주는 진화론의 한 이론을 이해할 수 있게 된다. 이 부분은 새로운 발견에 바탕하여 주장되고 있는 새로운 가설에 근거한 이론들을 보여준다.
	302 환경변화와 직립보행	원생인류가 두 발 보행을 할 수 있게 하는 형태적 진화를 보여주는 환경 변화를 설명하기 위한 1분 정도의 도입 영상이 보여 진다. 두발 보행은 인류 진화를 향한 가장 첫 과정이다. 이것은 낮아진 척추와 골반, 다리 등의 골격 변화로 인해 가능해졌다. 두발 보행으로 인해 원생인류는 손을 자유롭게 사용해서 음식물이나 물건들을 잡을 수 있게 되었고 더 먼 곳까지 이동할 수 있는 확장된 인지력을 가지게 되었다.
	303 죽은 고기를 먹는 루시	오스트랄로피테쿠스의 썩거나 버려진 고기들을 먹는 청소부 습성을 설명하는 1분 정도의 영상. 오스트랄로피테쿠스는 잡식성이었고 사바나의 육식동물들(거대한 이를 가진 고양이과의 동물들이나, 사자, 거대한 치타나 하이에나 등)에 의해 늘 위협받는 존재였다. 수렵활동을 발전시키기 전에는 육식동물의 먹잇감을 먹었다. 두발 보행으로 인해 오스트랄로피테쿠스는 육식 동물에게서 도망쳐 먼 거리를 이동할 수 있게 되었다.
	304 오스트랄로 피테쿠스: 인터랙티브 몰핑	캡처 스테이션에서 데이터 베이스에 저장된 이미지를 사용해 관람객들의 자신의 얼굴의 디지털 초상화를 찍을 수 있다. 각각의 이미지는 관람객 자신의 조상으로 보여지는 오스트랄로피테쿠스의 초상화를 만들게 된다. 이 스테이션은 현대인과 오스트랄로피테쿠스의 형태적 차이에 대한 이해를 돕게된다.
	305 루시의 뼈 만져보기	관람객들은 루시의 뼈대 복제물을 만지고 무게를 느껴볼 수 있으며 직접 재구성해 볼 수 있다.
	306 자바섬의 에렉투스	어떻게 환경적 변화가 원생인류를 자신의 주거지를 벗어나 더 적당한 공간으로 이동하도록 강제 했는지를 보여준다. 원생인류가 살아가던 세계의 각기 다른 부분에서 기후 변화가 일어난다. 최초의 호모 에렉투스가 살았던 인도네시아의 자바섬에 초점을 맞추어 그들이 어떻게 세계의 다른 부분과 동떨어져서 진화해 갔는지를 보여준다.
	307 한반도로의 인류 여정	거대한 움직이는 지구본이 얼음지대가 녹거나 바다의 형태가 바뀌는 등의 기후 변화와 상관하여 이동한 원생인류의 이주 경로와 파도를 보여준다. 이것은 거대한 실내 영상면으로 관람객들은 지구본의 옆자리에 앉게된다. 관람객들은 이주과정을 쉽고 의미있게 이해할 수 있게 된다.: 이것은 인류 진화에서 자연이 가지는 역할을 이해하게 도울 것이며 동시대에 같은 종이 거주하지 않았던 다른 대륙들에서 어떻게 종들이 만나고 교접하게 되었는가를 설명해주게 된다.
	308 인류의 진화	이 원생인류의 계통발생도는 지질학적 시간대를 기준으로 각 시간대별 존재한 인류 가계의 복잡성을 쉽게 설명해준다.
	309 진화론의 역사	이것은 인간 기원에 대한 모든 진화 이론들을 설명해주면서 그 이론들에 바탕한 인류의 진화 과정을 짧은 영상물로 설명하게 된다.
	310 채집하는 피테칸트로푸스	이 재구성은 나무에서 열매를 따고 있는 피테칸트로푸스, 자바 직립 원인(인도네시아)을 보여준다. 이 전시는 직립 원인의 일상생활을 묘사하고 있다.
	311 극동아시아의 호모 사피엔스	관람객들에게 어떻게 극동아시아에 인류가 거주했고 언제부터 해부학적으로 현대인류가 되었는지를 보여준다. 여러가지 예와 화석 사진들이 보여진다. 각각 표본이나 집단의 형태적 특징이 보여지고 설명된다.

4 추가령 계곡 자원	401 추가령지구대의 지질	전곡리유적이 자리하고 있는 한반도 추가령 지구대 인근의 지질 구성과 분포를 지도를 통해 보여주게 된다. 그 아래에는 그 일대를 구성하고 있는 주요 암석들의 샘플들이 보여지게 된다.
	402 추가령지구대의 생태계	한반도 중부 추가령지구대, 연천 일대 비무장지대로 구성되어 있는 다양한 자연환경을 보여준다. 소형 동물들의 박제모형과 곤충, 식물들의 모형이 벽면 유리창안에 전시된다.
	403 추가령지구대의 자연환경	전곡리 유적 인근의 주요한 자연환경들에 대해 지점별로 설명이 되어지고 그림자 인식을 통한 인터랙티브한 영상들이 관람객들에게 보여지게 된다.
	404 에렉투스 인터랙티브 몰핑	이미지 캡처 스테이션과 데이터베이스를 사용해서 각각의 관람객들은 자신의 얼굴의 디지털 초상화를 찍을 수 있다. 각각의 이미지들은 각자의 초상으로 보이는 에렉투스의 초상으로 만들어진다. 에렉투스는 현대인의 약 75% 정도 크기의 두뇌를 가졌고 낮은 이마와 강한 눈썹부분 돌출이 있었다. 크게 튀어나온 코는 여러가지 온도에서 습도를 유지해주면서 뜨겁고 건조한 지역에서 피를 식혀주는 역할을 했다. 이 스테이션은 에렉투스의 특성과 인류 진화에서 가지는 위치를 실제적으로 이해하는 것을 돕는 목적을 가지며 형태적 변화를 통해 자연 환경의 변화가 미치는 영향을 환기시킨다.
	405 전곡인의 먹거리	구석기 시대는 수렵과 채집활동으로 특징지워 진다. 이 시기의 음식들 대부분 야생 고기와 물고기, 야채 과일들이다. 이것들은 현대의 삶에 비해 훨씬 더 큰 운동량을 가졌던 매우 활동적인 생활 양식에 충분한 영양분을 제공했다. 구석기시대 사람들이 채집을 통해 먹었을 식물자원들이 전시된다.
	406 모닥불	불의 발견은 선사 인류의 삶에 매우 결정적인 부분이었다. 불은 육식동물들의 위협과 추위에서 인간을 보호해 주었으며 음식물들을 요리할 수 있게 되고 인간 사회내부의 사회 관계를 진보시켰다. 또한 불은 도구와 무기개발을 도왔다. 불로 인해 인간은 그의 손을 사용해서 더 강해질수 있었고 더 영리해졌기 때문에 인류진화에 매우 결정적인 영향을 미쳤다. 고기를 요리하는 것또한 더 많은 단백질을 공급함으로 해서 두뇌의 진화를 도운 면이 있다.
	407 바위그늘	비와 추위로부터 몸을 피하기 위해 초기 인류들이 사용했던 바위그늘을 재현한 공간에서 관람객들은 휴식을 취하게 된다.
	408a 전곡의 발굴현장	바닥에 재현된 전곡 고고학 발굴지. 재현된 발굴현장의 피트내부를 보여준다. 고고학자가 발굴을 통해 유물을 발견해 내는 과정과 그 과정들에서 사용되는 다양한 종류의 발굴 도구들을 전시하게 된다. 고고학자가 사용하는 몇몇 도구가 재구성된 발굴지의 표면에 재현된 석기 유물들과 함께 남겨진다.
	408b 전곡의 지층	전곡리유적의 층위 복원 축소 모형이 벽면에 재구성된다. 실제 발굴된 피트의 벽면과 발굴 과정의 형태를 그대로 재현해 낸다. 지표면부터 최하층 현무암반까지 이어진 토층들과 그 안에서 발견된 유물들, 화산재 등에 대한 설명들이 덧붙여진다.
	409 전곡의 지형	한탄강 주변의 지형 변화 과정의 모형이 진열된다. 방문객은 그 모델을 통해 전곡리유적이 어떤 과정을 거쳐 현재의 모습으로 변해왔는지 알아볼 수 있다.

4 추가령 계곡 자원	410 전곡의 주먹도끼	전곡리에서 발견된 석기들은 홍적세기에 아시아에서 인류가 살았던 것을 보여주는 중대한 발견이다. 이러한 석기들은 쇼케이스에 배치되며 관람객들은 인상적인 양의 석기들에 놀라게 될 것이다.
	411 한탄-임진강 유역의 구석기	전곡리유적이 위치하고 있는 임진-한탄강 주변의 다양한 구석기 유적들이 거대한 항공사진위에 표시되고, 그 유적에 대한 설명과 실제 유물들이 함께 전시된다. 선사시대의 유적들이 많이 분포하고 있는 전곡리유적 주변의 지형들을 한눈에 살펴 볼 수 있다.
	412 한국의 구석기유적	한반도 전역에 분포한 구석기유적들이 거대한 한반도의 지도위에 표시되고 유적들에 대한 설명들이 모니터를 통해 관람객들에게 보여진다.
	413 전곡 지도	전곡리유적의 주변 지형과 사적지정 범위, 발굴된 위치 등이 표시된다.
	414 전곡선사유적의 발굴사	전곡리유적이 최초로 발견되어 현재까지 발굴, 조사되면서 벌어진 다양한 모습들이 재구성된 토층 벽면 위에 보여지게 된다.
5 선사시대 문화와 민음	501 네안데르탈인 매장	무덤에 누워있는 네안데르탈인의 매장된 시신을 보여준다. 이 무덤은 가장 많이 연구된 것중 하나인데 이 무덤 중 몇몇은 석기나 동물들의 부스러기 흔적들을 담은 장례품을 담고 있다. Shanidar(Kurdistan)의 무덤에서는 커다란 비석아래에 매장된 네안데르탈인이 발견되었는데 시신 주변에 많은 화분이 깔려있었다. 그러나 이것들이 의도적으로 놓여있었는지 우연하게 깔려진 것인지 알 수가 없다. 이러한 무덤들은 계획된 무덤이거나 대부분 주거지역과 연관되어 있다. 프랑스 Dordogne 지방의 Regourdou 유적지에서는 곰을 숭배한 것처럼 보이는 곰의 두골들이 쌓여있기도 했으나 그저 자연적인 현상이었다고 말해지기도 한다. 이러한 무덤들에 관한 종교적 해석들은 여전히 과학계에서 토의되고 있는 사항들이다. 이 스테이션은 인류역사에 최초로 보이는 제의적 활동의 흔적을 보여준다. 무덤은 동굴에서 발견된 것처럼 벽 속에 놓여진다.
	502 두뇌 발달과 언어	현재까지의 연구에 바탕해서 재구성된 중기 구석기시대의 언어발화와 발달 과정을 보여 준다. 이스라엘의 Kebara 동굴에서 네안데르탈인의 설골이 발견 되었다: 이 뼈는 혀의 근육과 후두를 이어주는데 이것을 바탕으로 과학자들은 네안데르탈인의 언어발달 가능성을 연구하고 있다. 언어 발화를 위한 해부학적이며 신경학적 조건들도 가지고 있었으며 이러한 언어의 발달은 중요한 집단생활에 특별히 중요한 행동양식의 변화를 이끌어 낸다.
	503 네안데르탈인 몰핑	스테이션에서의 이미지 캡처와 데이터베이스를 사용해서 각각의 관람객들은 자신의 초상 같아 보이는 네안데르탈인이 된 초상을 만들게 된다. 추운 기후에 적응한 면을 보여주는 네안데르탈인의 형태적 특성들이 초상에 반영된다. 큰 두개골, 작지만 단단한 골격과 큰 코. 이 스테이션은 관람객으로 하여금 네안데르탈인이 인류 진화에서 가지는 특이점과 현대 인류와의 형태학적 차이를 이해하게 돕는다.
	504 고대 DNA 와 현대인의 이주	네안데르탈인의 DNA와 현대인의 DNA간의 비교 결과를 보여준다. 현대인의 이주과정에 관한 최근의 DNA 연구를 보여준다. 영상은 전 세계에 있는 다른 인간군의 분포를 보여주는 지도를 보여준다.
	505 벽화 동굴 탐험	관람객들은 햇불을 사용해서 동굴을 탐험하고 벽화를 보게된다. 동굴은 완전한 어둠속에 잘 보존되어 있다. 벽화가 그려진 동굴에는 크고 사실적인 모양의 동물들이 천장과 벽에 그려져 있다. 관람객들은 동굴 입구에서 밝은 햇불을 가지고 벽화들을 관람하게 된다. 구석기 시대의 다양한 벽화들을 보여주기 위해서 6개의 다른 동굴 벽화들이 재현될 것이다.: Altamira, Chauvet, Lascaux, Coscure, Borneo, 3 freres. 초기 구석기 시대의 동굴 벽화들은 들소나 말, auroch나 사슴 그리고 사람 손을 그린 <finger fluting>을 보여준다. 또한 많은 형태를 알수없는 그림들이 밤하늘을 표현한다. 다수의 동물그림들이 과학자들에 의해 확인되었다. 이러한 그림들은 빨간색과 노란색, 황토색의 망간이나 숯

5 선사시대 문화와 믿음		으로 그려졌다. 때때로 동물들의 실루엣이 먼저 새겨져 있는 경우도 있다. 이러한 동굴 벽화의 목적은 알려져있지 않으며 여러 학설에도 불구하고 차후에도 아마 명확히 알 수는 없을 것이다.: 주술적 사냥, 제의적인 정보 전달 등. 이 스테이션은 관람객으로 하여금 동굴 벽화에 대한 명확한 이해를 돕게 될 것이다: 구멍이 많고 불균질한 암석의 제한 요건에서 천연 색료와 손을 사용한 점들의 특징을 알게된다. 상징적인 의미를 지닌 행동으로서의 예술적 표현을 넘어서서 집을 단장하는 방식이었다거나 자연과 종족을 사교하는 매우 개인적 방식을 표현했다거나 다른 세대에 정보를 전달하려고 했다는 식으로 확장된 해석을 가능케 해줄 것이다.
	506 예술가들의 도구	벽화를 그린 사람들이 사용했던 도구들에 대해 설명된다.
	507 벽화 제작 과정	유적지에서 실제 행해졌던 발굴 영상이나 선사시대 예술가가 동굴 내에서 그림을 그리는 영상을 보여준다.
	508 리소폰(석기 실로폰)	전시실 인터랙티브 요소의 하나로 선사시대 악기를 전시한다: 관람객은 리소폰 위를 걸으면서 자신만의 명료한 소리를 만들어 낸다. 리소폰은 길이로 놓여진 다른 크기의 돌들로 이루어져 있고 하나나 그이상의 돌들을 조합이나 연속해서 밟으면 해당하는 소리가 나는 식으로 이루어져 있다. 관람객은 호모 사피엔스가 다양한 예술의 형태를 탐구했다는 면을 이해하게 된다. 직접 판을 밟아서 동작시켜보는 체험이다.
	509 구석기시대의 예술품	선사시대의 작은 조각상들이 전시된다. 이것들은 돌이나 뼈 또는 상아나 진흙을 구운 것으로 새겨져있다. 대부분 동물들이나 소위 비너스 상으로 불리는 여성을 표현했다. 선사시대의 예술적인 창작물들은 매우 풍성했다.: 사피엔스는 다양한 재료를 이용해 그들이 본것을 표현했다.: 동물, 여성. 이것은 의식성의 탄생이며, 개체와 그 표상을 구분하는 능력, 추상적 사고와 상징적 활동의 능력이 있었음을 보여준다. 비너스는 매우 중요한 영감의 주제였고 그것은 다산성과 모성성 그리고 여성성의 상징이었다. 관람객에게 선사시대의 다양한 미적 표현들을 탐험하면서 느끼게 되는 감탄과 이해를 체계적으로 돕고자 만들어진 전시이다. 동물 새김과 여성성을 환기시키는 조각들을 보며 선사시대의 창조적인 기술과 주제를 이해하게끔 돕는다.
	510 예술과 상징	선사시대 예술의 상징성에 관한 2분여의 영상을 보여준다. 많은 과학자들이 선사시대 예술의 상징성을 연구해왔다.: 예를 들면 이미지들을 의도적으로 왜곡한 부분들(비틀린 관점)에 관한 연구 등. 실제로 이미지들의 물리적 크기에 기준을 두기 보다 상징적 가치에 중점을 두어 개체의 크기를 조절하는 계층적 관점을 드러내는 증거들이 있다. 20세기 초에 유행했던 한가지 이론은 석기 시대 사람들은 그림을 그리는 행위는 성공적인 사냥을 위해 실제 동물들에게 영향력을 미치는 방법으로 행해졌다는 것이고 다른 과학자들은 동굴 예술이 다산을 위한 주술적 의미를 가지고 있다는 의견을 펴기도 한다.
	511 믿음과 종교	최초의 믿음과 제의 행위의 출현에 대한 영상을 보여준다. 샤머니즘은 선사시대의 최초의 종교였던 것으로 생각된다: 이것은 매우 복잡한 제의형태와 개념을 가지고 있다. 그간의 연구를 보면 집단은 두개의 세계가 공존한다는 믿음을 가졌던 것으로 보이며 몇몇 사람들은 다른 세계와 직접 교통할 수 있는 능력을 소유하여 아픈자를 치유하고 죽은 자의 영혼을 불러올리는 것과 같은 행위를 했던 것으로 추정된다. 이러한 보호하는 영에 대한 믿음은 종종 동물의 형태를 가지고 있어서 동굴벽화들은 이런 샤먼들의 비전을 벽에 그린 것으로 이해되기도 한다. 1만 오천년 전의 초기 구석기 벽화가 동굴에서 발견되었고 이 벽화는 <주술사>라고 불렸다. 그리고 이것은 샤먼이 동물로 탈바꿈하는 모습을 표현한 것이라고 생각된다. 이 스테이션은 관람객들에게 제의 행위들과 초기 구석기 시대 사람들의 믿음이 어땠는가를 보여주고 또한 예술과 종교가 밀접히 연관되어 있었음을 알려준다
	512 가족 다름은 호모사피엔스	현대 인류의 재구성(호모 사피엔스) ; 가족을 무두질 하는 노인의 모습을 보여준다.

5 선사시대 문화와 믿음	513 우크라이나 Mezhirich유적 맘모스뼈 움막	매머드 뼈로 만들어진 선사시대 오두막을 보여준다. 관람객들은 가족과 도구들, 그리고 화로 등등이 있는 오두막 속으로 들어가게 된다. 동유럽(Ukraine)에서 2만 7천년에서 1만 2천년 사이의 거주지는 주로 맘모스의 뼈와 상아로 만들어 졌다. 대부분이 이색적인 도구들과 맘모스 두골로 장식되어 있다. 맘모스 뼈로 만든 오두막의 군집은 그 고고학 발굴지가 일정정도 고정된 거주형태를 가졌음을 증명한다. 이렇게 원생인류가 자신들이 각 지역에서 발견한 재료들을 사용해서 추위와 건조한 기우로 부터 자신을 지킬 거주지를 만들었음을 설명한다.
	514 호모 사피엔스 몰핑	이미지 캡처 스테이션과 데이터 베이스를 사용해서 각각의 관람객들은 자신의 디지털 초상을 가지고 미래의 인류의 모습으로 몰핑된 초상을 보게된다. 과학자들에 따르면 미래의 인류는 모든 인류가 하나의 거대한 유전적 교배를 이룬 결합체가 될 것이라고 한다. 이 스테이션은 인류가 지속적인 진화의 틀안에 속해 있으며 미래의 인류가 서로 상호 교배된 개체가 될 가능성을 보여준다.
	515 사냥하는 호모사피엔스	설명적. 사냥꾼(호모 사피엔스, 현대인) 재구성 ; 그들이 사냥감을 위협하고 있는 모습이 보여진다.
	516 가족옷 만들기	옷을 만들기 위해 어떤 과정이 필요하고, 재료들을 어떻게 손질하는 지에 대한 모습을 보여준다.
6 연구실: 선사시대 활동	601a 선사시대 배우기	연구실은 특정한 주제들을 보여주고 설명한다. 수동적 활동들의 사용으로 주제에 대한 설명을 더 강화해서 보여준다.
	601b 석기 만들기	관람객들에게 어떻게 선사시대 인류가 석기를 만들었는지를 보여준다. 주먹도끼와 흑요석을 이용한 석기 제작 과정이 영상으로 설명된다.
	602 벽화 그리기	과거 인류들은 어떻게 불을 피웠는지에 대한 다양한 방법들을 재현해 설명해 준다.
7 연구실: 과학적 활동	701 고고학 발굴	고고학 발굴에 대한 설명이 보여진다. 지표조사, 시굴, 발굴 고고학적 조사의 방법과 과정들에 대한 설명이 보여진다.
	702 과학으로 하는 고고학 ; 외찌 미이라	알프스에서 발견된 아이스맨 외찌의 모형이 전시된다.
	703 고인류학 들여다 보기	관람객들에게 발굴의 목적과 상황에 따라 어떻게 다른 발굴 방법들이 사용되는 지를 보여준다.
8 연구실: 과학적 활동	801 과학으로 하는 고고학 ; 외찌 미이라	알프스산맥에서 발견된 아이스맨 ‘외찌’ 미이라 모형. 너무나 잘 보존된 모습을 통해서 선사시대 인간 행동 양식을 해석을 위해 필요한 선사인류학과 고고학 기술들에 대한 정보를 배우는 계기가 될 것이다. 멀티미디어를 통해 외찌 미이라를 통해 현대 과학이 얻어낸 정보와 자료들에 대한 설명이 추가되어, 지금의 우리가 과거의 상황을 어떻게 알아내는지에 대한 과학적 방법들이 제시된다.
	901a 한민족의 기원	한민족이 어디에서 시작해 어떻게 한반도에 퍼져 살게 되었는지에 대한 다양한 자료들을 제시해 보여준다.
	901b 고릴라와 현대인의 뼈	헨스-온.고릴라나 오랑우탄의 뼈와 현대인의 뼈가 양쪽에 전시되어 관람객들로 하여금 해부학적 차이를 비교할 수 있게 한다.

2. 기획전시

(1) 개관기념 특별전 개최

명칭	기간	장소	전시 내용	관람객
음악의 기원 (Origin of Music)	4.25~9.25 (6개월)	기획 전시실	· 레이던 민족학박물관 대여유물 51점 · 세계민속악기박물관 대여유물 56점	60,508명
한국인의 기원	‘11.10.2~ 12.2.29 (5개월)	기획 전시실	· 한국인의 정의와 형성과정을 선사시대부터 현대까지의 고고역사 자료를 바탕으로 탐구	25,462명

(2) 음악의 기원

| 전시주제 : 음악의 기원

| 전시기간 : 2011년 4월 25일 ~ 2012년 9월 25일(6개월)

| 장 소 : 전곡선사박물관 기획전시실

■ 전시목적

- 인류진화에 대한 전문적인 전시내용을 인간의 공통자산인 소리, 음악이라는 소재를 통해 대중적으로 풀어내어 관람객이 쉽게 이해할 수 있도록 함

■ 전시구성

전시주제	소주제	전시내용
1주제 음악의 기원과 의미	소리? 음악?	음악이란? 인간의 언어와 동물의 소리의 차이
	음악의 시작	음악과 언어 어느 것이 먼저일까? 시언언어와 음악의 관계
2주제 음악과 고고학	음악의 기원에 대한 고고학 증거들	네안데르탈인 플루트 - 출토유물, 음원복원(음향) 새뼈로 만든 플루트 악기보다 앞선 신체 소리 원초적 악기 - 드럼(리소폰)
3주제 세계의 원시악기	레이던 민족학박물관 대여유물	레이던 민족학박물관 대여유물 전시
4주제 한국음악의 기원	유물과 기록으로 본 우리 음악의 역사	가장 오래된 한국의 악기 고고학 유물에서 찾은 우리 악기 - 광주 신창동, 이성산성, 신라토우 현악기 등 악기복원품
5주제 교육 및 공연	음악의 기원과 연관된 교육 및 공연프로그램	원시음악체험 원시악기 만들기 원시음악 그룹공연



개관 특별전 포스터



음악의 기원 개막식(개관식)

(3) 한국인의 기원

| 전시주제 : 한국인의 기원(부제 : 한국인, 당신은 누구인가?)

| 전시기간 : 2011년 10월 3일 ~ 2012년 2월 28일(5개월)

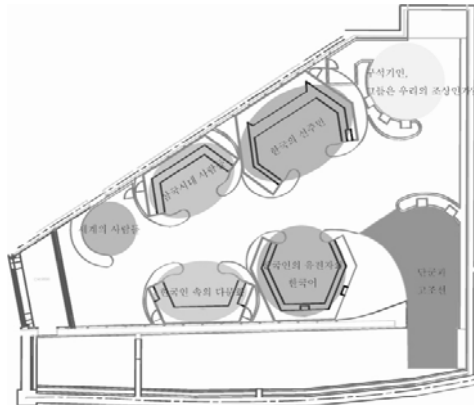
| 장 소 : 전곡선사박물관 기획전시실

■ 전시목적

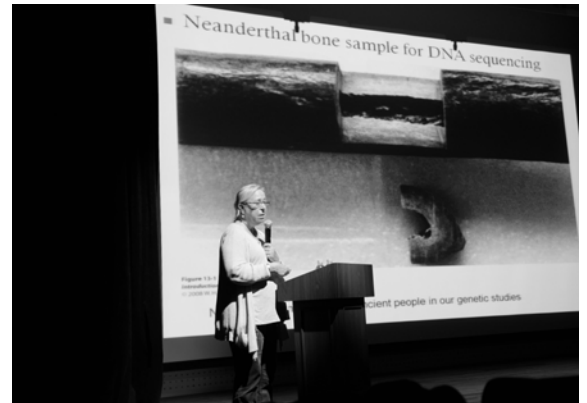
- 구석기시대부터 한국인의 형성과정을 조망하여 한국인의 정체성에 대한 인식제고
- 민족에 대한 유연한 사고형성 및 다문화 사회에 대한 인식 확산
- 개관기념특별전 ‘음악의 기원’ 전시의 어린이박물관 이전에 따른 전시 대체

■ 전시구성

전시주제	전시내용
1주제 단군과 고조선	• 단군신화를 바탕으로 한국인의 기원에 대한 주제 접근 - 기록자료 : 삼국유사, 제왕운기, 사기, 삼국지 위략 - 고고자료 : 비파형동검, 지석묘, 석관묘, 명도전 - 신 화 : 단군상/표준영정, 천부인, 신단수, 호랑이, 곰, 쑥과 마늘
2주제 구석기인, 그들은 우 리의 조상인가?	• 호모사피엔스의 기원과 이주 • 아시아의 호모사피엔스 유적 • 한국의 구석기인 화석자료와 후기구석기문화 소개
3주제 한국의 선주민	• 신석기시대, 청동기시대의 인골화석과 복원자료 • 주변지역과의 비교 전시
4주제 삼국시대 사람들 (가안)	• 고분벽화, 와당, 토용, 불상 등의 유물에 나타난 한국인의 얼굴 • 한국인에 대한 고서 기록
5주제 한국인의 유전자와 한국어	• 분자유전학을 통해 본 한국인의 유전자 유형 • 한국인의 형질인류학적 특징 • 한국어의 언어계통상의 위치
6주제 한국인 속의 다문화	• 고대의 이주 : 성씨와 족보에 나타나는 이주의 역사 • 현대의 이주 : 귀화한 외국인 • 세계로 퍼져나간 한국인
7주제 세계의 사람들(가안)	• 각 대륙별 인종의 특징 비교



한국인의 기원 전시 배치도



한국인의 기원 기념 학술강연(레베카 칸)



한국인의 기원 개막식



한국인의 기원 전시

2. 교육 프로그램

1. 운영실적

구분	총 프로그램 수	참여단체 수	참여인원(명)
	28	353	10,601

(1) 상설프로그램 (13종)

구분	구분	참여단체 수	참여인원(명)
총계		424	6,260
어린이 (유아-유치부2종)	계	95	2,201
	구석기인의 하루	42	1,087
	나만의 동굴벽화꾸미기	53	1,114
초등학교 (3종)	계	21	1,341
	외찌, 시간의 수수께끼를 풀다	6	204
	동굴벽화탐험	7	94
	찾아가는 박물관	8	1,043
어린이가족 (5종)	계	145	514
	나는야, 구석기시대 패션디자이너	71	135
	지질탐방체험학습	-	106
	나도고고학자	39	127
	학예사와 함께 석기만들기	6	52
	구석기시대 동굴벽화	29	94
상시프로그램 (3종)	계	-	2,204
	오늘의 프로그램 - 실내	-	337
	오늘의 프로그램 - 실외	-	128
	상시프로그램	-	1,739

(2) 한시프로그램 (15종)

구분		참여단체 수	참여인원
총계		92	4,341
여름방학 프로그램 (4종/7.25-8.26)	계	22	77
	나만의 원시인 그리기	7	20
	인류진화여행	2	5
	명인과 함께 선사도구 만들기	5	20
	원시음악캠프 1박 2일	8	32
겨울방학 프로그램 (2종/12.26-12.31)	계	3	8
	우리기원을 찾아서	3	8
	디오라마를 복구해라	-	-
개관특별 프로그램 (3종/4.25-5.31)	계	-	1,952
	포스트잇으로 꾸미는 동굴벽화	-	1,513
	루시는 내친구	-	439
	우리가족원시인인형만들기	-	17
특별프로그램 (3종)	계	33	39
	10월 - 구석기 먹거리 캠프	8	39
	12월 - 다문화가족꾸러미	17	48
	12월 - 군부대프로그램	8	880
야외특성화 교실 운영 (3종/9.1-12.31)	계	34	2,265
	인체과학체험교실	11	718
	자연생태체험교실	11	718
	석기체험교실	12	829

2. 세부 운영내용

(1) 어린이·가족 프로그램 프로그램별 운영 결과 (기간:2011.4.25-10.31)

	나는야 구석기시대 패션디자이너	동굴벽화 탐험	나도 고고학자!!	지질탐방학습	학예사와 함께하는 석기만들기
내용	구석기시대 의생활에 대해 알아보고 동물무늬 옷을 직접 만들어보는 프로그램	구석기시대 그리기 방법 및 동굴벽화에 대해 알아보는 프로그램	가상발굴을 통해서 유물발굴과정, 유물실측, 등록과정에 대해 알아보는 프로그램	박물관 주변 현무암단면을 관찰하고 지질구조와 형성과정에 대해 알아보는 프로그램	구석기시대 사람들의 석기제작방법과 사용법에 대해 알아보는 프로그램
운영	매월 1,3주 / 토,일	매월 1,3주 일	매월 4,5주 토,일	매월 2주 토,일	매월 2주 토
횟수	총 11회	7회	7회	6회	1회
참석인원	118명 (토-24명/ 일-94명)	94명 (일-94명)	46명 (토-18명/ 일-28명)	72명 (토-35명/ 일-37명)	12명 (토-12명)
참가비-시간	2,000원 (120분)	2,000원	5,000원	무료	무료
교구재	실기체험물	활동지	활동지 발굴키트 가방	활동지	시연+체험학습
운영매뉴얼	세부학습지도안 수업자료 (이론PPT,시나리 오)	세부학습지도안 수업자료 (이론PPT,시나리 오)	세부학습지도안 수업자료 (이론PPT,시나리 오)	세부학습지도안 시나리오	세부학습지도안 시나리오
강사	교육강사 1명 보조강사 1명	교육강사 1명 보조강사 1명	교육강사 1명 보조강사 1명	교육강사 1명 보조강사 1명	학예팀 (학예팀장)



나는야 구석기시대 패션 디자이너



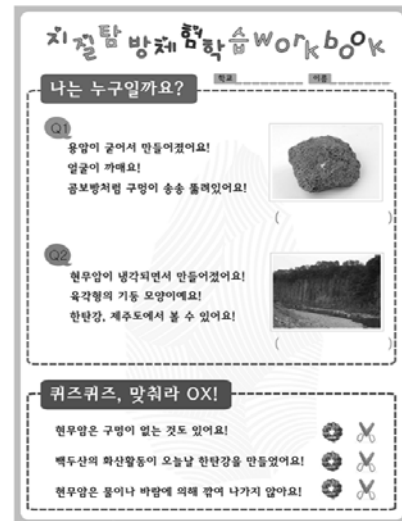
동굴벽화 탐험



나도 고고학자

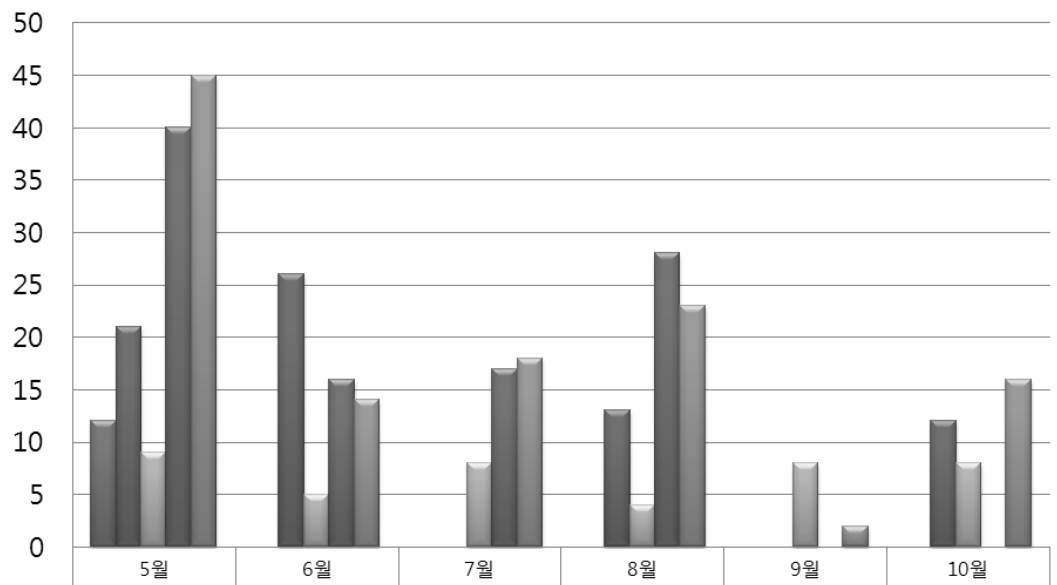


지질탐방 학습



학예사와 함께하는 석기만들기

〈어린이·가족프로그램 참석자 통계〉



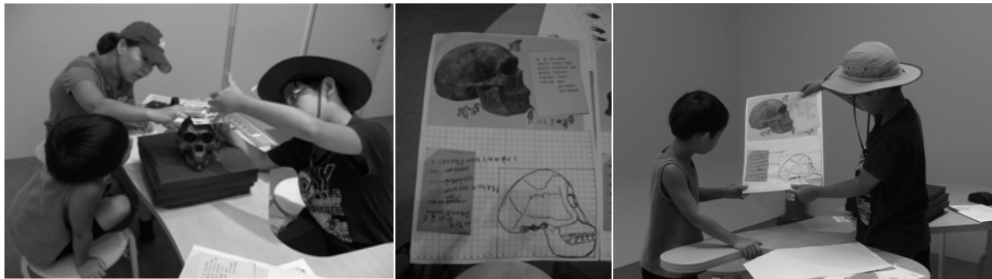
	학예사와 함께하는 석기만들기 (총 1회 운영)	12	0	0	0	0	0
	지질탐방학습 (총 6회 운영)	21	26	0	13	0	12
	나도 고고학자!! (총 7회 운영)	9	5	8	4	8	8
	동굴벽화 탐험 (총 7회 운영)	40	16	17	28	0	0
	나는야 구석기시대 패션디자이너~ (총 11회 운영)	45	14	18	23	2	16

(2) 여름방학 프로그램별 운영 결과

	나만의 원시인그리기	인류진화의 여행 : 네발에서 두발로....	명인과 함께하는 선사시대 사냥도구 만들기	원시음악캠프 1박 2일
내용	인류의 진화과정에 대해 알아보고 전시실내 14명의 원시인을 그려보는 프로그램	인류의 진화과정을 통해 각 진화단계별 두개골의 변화를 관찰해보는 프로그램	명인과 함께 사냥도구를 제작 하여,구석기시대사냥 도구를 직접 만들어 보는 프로그램	특별전 '음악의 기원' 연계캠프프로그램으 로 음악의 기원에 대해 알아보고, 나만의 원시악기를 직접 만들어보는 프로그램
운영 기간	2011. 7. 25 - 8. 26		2011. 8. 14	2011. 8.6-7
운영 횟수	총 3회	총 1회	총 1회	총 1회
참석 인원	20명	5명	20명	20명
참가비	무료	무료	무료	55,000(4인가족)
교구재	활동지	활동지	시연+체험학습	
운영 매뉴얼	세부학습지도안 시나리오	세부학습지도안 시나리오	세부학습지도안	세부학습지도안 시나리오
강사	교육강사 1명 보조강사 1명	교육강사 1명 보조강사 1명	교육강사 1명 보조강사 1명	교육강사 1명 보조강사 1명



나만의 원시인 그리기

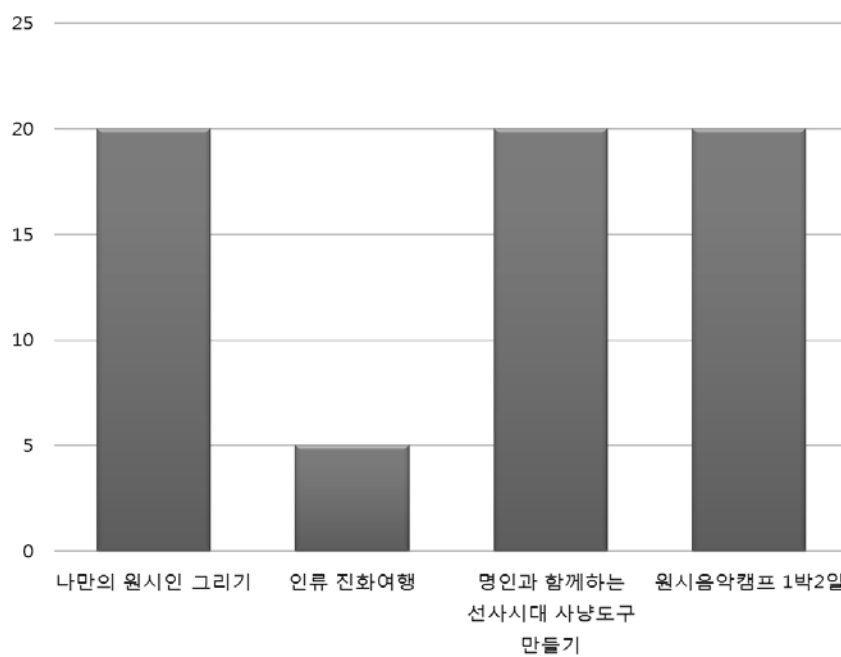


인류진화 여행: 네발에서 두발로



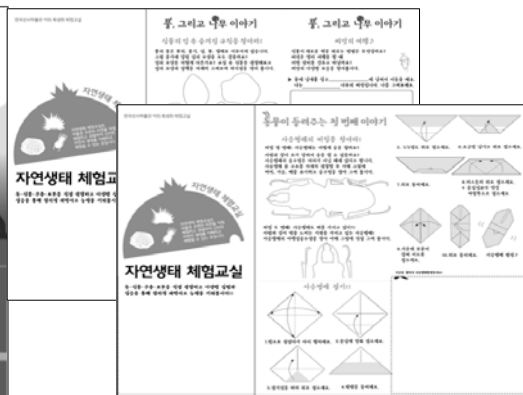
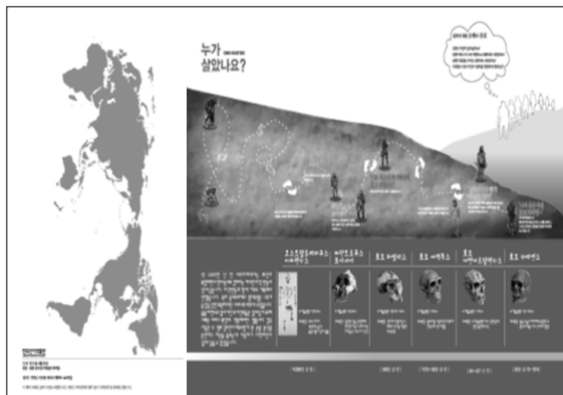
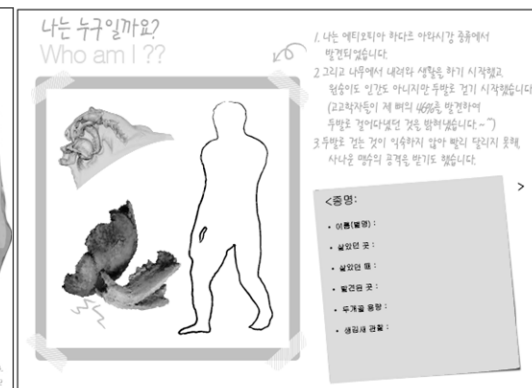
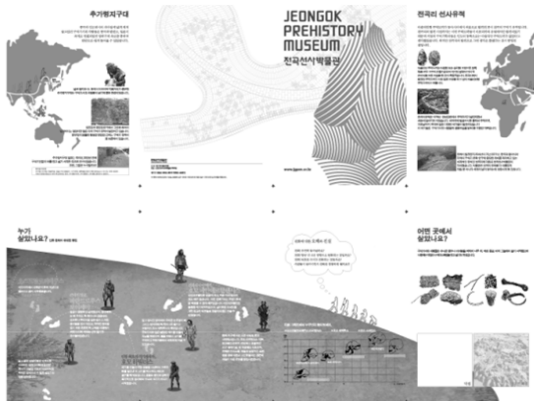
명인과 함께하는 선사시대 사냥도구 만들기

〈여름방학프로그램 참석자 현황〉



(3) School 프로그램 운영 : 유치원 및 초등 단체 프로그램

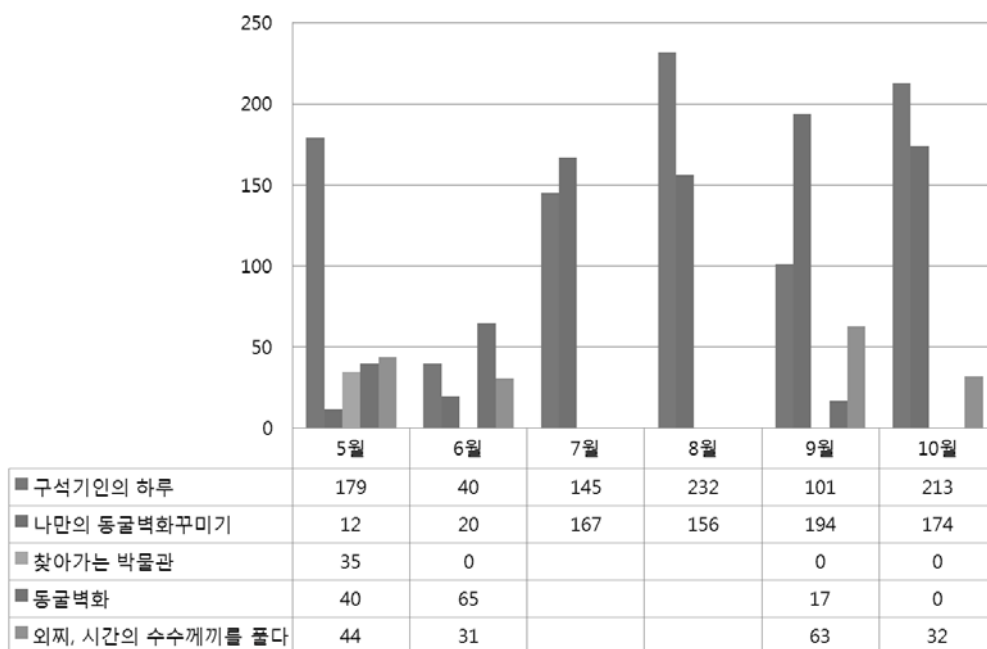
추진 일정	1~3월	4월 ~ 7월 9~11월	8월~9월	9월
	프로그램 개발 및 인쇄물, 키트 제 작	프로그램 안내 및 운영	야외특성화교실 사례조사	야외특성화교실 프로그램 개발



School 프로그램 교재(7종) 개발

	구석기인의 하루	나만의 동굴 벽화 꾸미기	구석기시대 동굴벽화탐험	인류진화의 위대한 행진	외씨, 시간의 수수께끼를 풀다	찾아가는 박물관
운영 기간	2011. 4. 25 ~ 10. 31 / 10:30, 13:30, 14:30, 15:30			2011. 4. 25 ~ 7.22 / 8. 29~ 10. 31(화, 목, 금)		
참가 비	무료		2,000원	무료	2,000원	무료
운영 횟수	총 35회	총 41회	총 7회	총 0회	총 5회	총 1회
참석 인원	910명	723명	122명	0명	170명	35명
내용	고고학체험실 내 아일랜드 테이블을 이용하여 구석기시대 생활상 체험하기	동굴벽화 이미지 스탬프를 이용하여 활동지에 나만의 동굴벽화 꾸미기	구석기시대 사람들의 예술활동과 동굴벽화에 대해 알아보고 직접 동굴벽화를 그려보는 프로그램	상설전시실 내 14개체 화석인류를 통해 인류의 진화과정에 대해 학습해보는 프로그램	외씨 유물을 분석하여 외씨 직업을 유추해보고 복원도를 그려보는 프로그램	두개골 키트와 교재를 활용하여 인류의 진화과정에 대해 알아보는 프로그램
강사	교육강사 1명			주강사1명, 보조강사 1명		
홍보	양주, 포천, 연천, 동두천 총 4개 지역 400여기관 협조 공문 발송(fax 발송)			전곡초등학교, 연천초등학교교사 및 연천지역 교사 초청 시범운영 실시		
참석자	76회, 총 42기관, 1633명방문			13회, 총 13기관, 327명 방문		
합계	89회, 57기관, 1960명					

〈School프로그램 참석자 현황〉



3. 특별프로그램

(1) 여름방학 캠프프로그램

	7월 1주~3주	7월 2~3주	7월 4주	8월 6~7일
추진 일정	프로그램 개발 및 기념품 디자인, 안내 문 홈페이지 게재	외부강사 미팅 및 기념품 제작발주 ,보도자료 배포	운영물품 구입 (현수막 제작 외)	프로그램 운영



(2) 주말 캠프프로그램

	9월 1~2주	9월 3주	9월4주	10월 8 ~9일 /22 ~ 23일)
추진 일정	프로그램 개발	안내문 홈페이지 게재, 보도자료 배포	운영물품 구입 (현수막 제작 외)	프로그램 운영

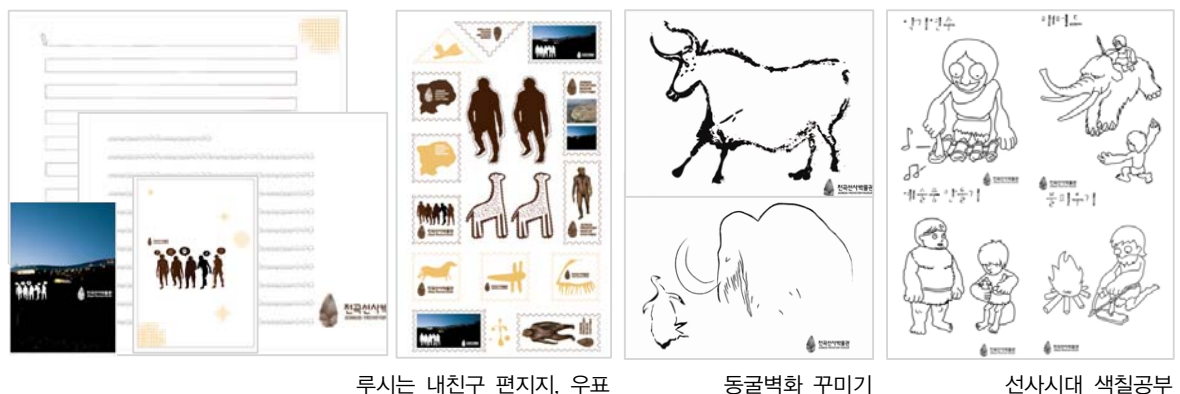


(3) 특별프로그램 : 1박2일 캠프 프로그램

	Origin of Music 1박 2일 음악캠프	과거로 떠나는 1박 2일 여행, 구석기먹거리 캠프
운영 기간	2011. 8. 6 ~ 7	2011. 10. 8 ~ 9, 10. 22 ~ 23
참가비	1가족 55,000원	1가족 30,000원
운영횟수	총 1회	총 2회
참석인원	32명	39명
내용	음악의 기원전 연계 프로그램으로 음악의 의미에 대해 알아보고, 음악과 악기의 진 화과정에 대해 알아보는 프로그램	구석기 생활상 체험을 통해 음식과 도구의 진화과정에 대해 알아보는 프로그램
제작교구	기념품 제작 (티셔츠, 스카프, 연필)	-
강사	학예팀3~4명, 외부강사 1명	
홍보	보도자료 배포, 총 9건 보도	
총 참석자	총 3회, 18가족, 71명	

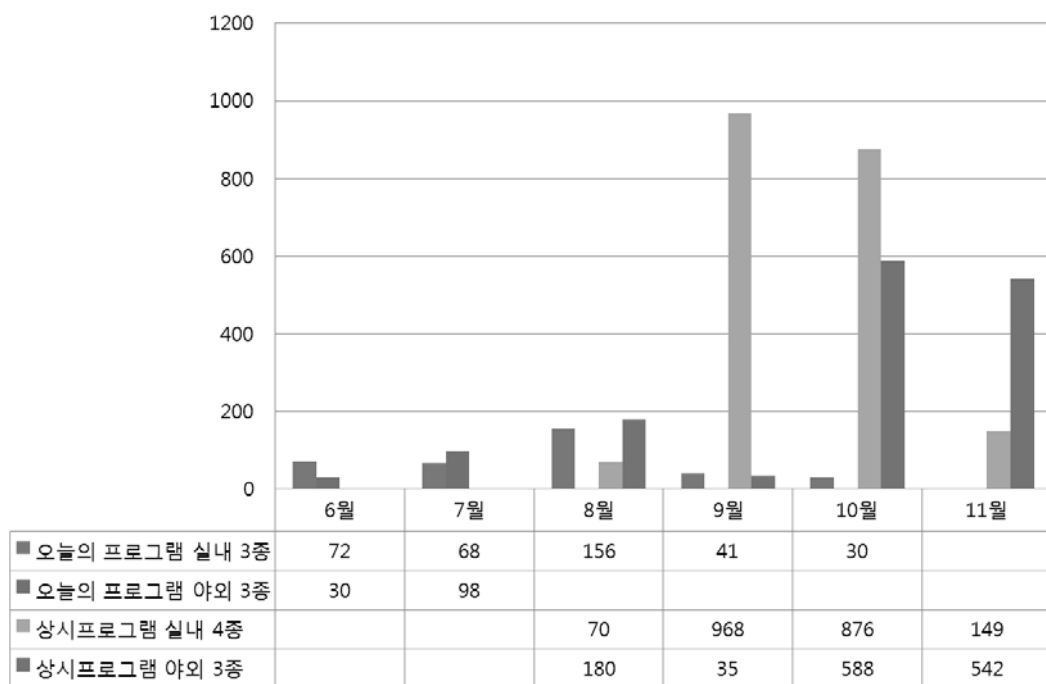
(4) 오늘의 프로그램/상시 프로그램

추진 일정	4~5월	5월 ~ 10월	8월	8월~12월
	오늘의 프로그램 개발 및 인쇄물제작	오늘의 프로그램 운영	상시 프로그램 공간 조성 및 인쇄물 제작	상시 프로그램 운영



	오늘의 프로그램				상시프로그램				
	루시는 내친구	내 손안의 동굴벽화	에스키모 게임	야외 체험 (막집,사냥, 발굴 체험)	동굴벽화 꾸미기	선사시대 색칠공부	루시는 내친구	단트롱 만들기	막집,사냥, 발굴 체험
운영 기간	2011.5.26 ~ 10.14		2011. 5.26 ~9.18	2011. 5.26 ~7.1	2011.8.26 ~ 현재			2011. 8.26 ~9.18	2011.8.1 ~현재
참가 비	무료				무료			10,000원 (재료비)	무료
운영 횟수	총 20회	총 20회	총 18회	총 8회	총 82회 (~11.15)				총 107회 (~11.15)
참석 인원	140명	123명	104명	128명	2,063명				1,345명
강사	인턴 1명				없음				보조강사 1~2명
홍보	박물관 내 안내방송, 홈페이지 공지				단체용 체험 안내지 배포, 관내 교육프로그램 안내 게시				
참석 자	총 66회, 총 495명 참석				총 189회, 총 3,408명 참석				
총참석자	총255회, 총 3,678명								

〈오늘의 프로그램/상시프로그램 참석자〉



4. 야외체험장 조성 및 운영

(1) 내용 : 석기만들기, 발굴체험, 사냥체험, 막집짓기

(2) 운영 : 상시 운영

(3) 보완 조성 및 운영

■ 편의시설 보완 조성 용역(4.17~4.23)

– 피크닉테이블 설치, 통나무 의자 설치

– 발굴체험장 보완

■ 야외체험장 관리 운영인력 2명(7월 -0월)

■ 하절기 대비 야외체험장 보완 조성 용역(7.15 - 8.3)

– 그늘막 및 체험장 유도동선, 휴식공간 보완

(4) 운영결과(2011. 4. 25~ 10. 31)

■ 총 참여자 : 861명



5. 실내 교육실 조성 및 운영

	3~4월	5~7월	8~9월	10월
추진 일정	실내외교육실및 도서실 조성	도서구입 및 운영	야외특성화교실 조성	특성화교실 운영 : 총 267명 방문



실내교육실



실외교육실

어린이도서실

6. 자원봉사자 운영

추진 일정	3~4월	5~12월
	자원봉사자 및 인턴 모집, 기본교육 실시 및 운영	상시 모집 실시

	자원봉사자	인턴
모집기간	현재 상시 모집 중	
운영기간	2011. 4. 25 ~ 10. 31 현재	
인원	총 1명 4~5월 : 2명, 6~8월 : 2명, 9~10월 : 1명	총 3명 : 학예 2, 교육 1 4~5월 : 총 4명, 6~8월 : 2명, 9~10월 : 3명.
활동 내용	전시실 지킴이 및 영어 번역, 외국인 응대/전시해설	학예: 전시준비 보조 및 중국어 번역 교육: 주말 프로그램 운영 및 교육보조

3. 박물관 행사

1. 공연

(1) 박물관 공연프로그램

구분	내용	공연단체	공연장소	횟수	관람 인원
공연	그림자극	나인컴퍼니	다목적강당	112	13,440
공연	원시인퍼포먼스	교레파토리	전시실, 야외	56	12,930
공연	풀피리, 휘몰이 잡가	도무형문화재	다목적강당	5	2,516
공연	형형색색(재능기부) : 예술공연	능력기부자	전시실, 야외	1	690
공연	광명심포니오케스트라	광명심포니	다목적강당	2	280명
공연	아리수	아리수	다목적강당	1	
공연	뒤죽박죽 전래동화		다목적강당	2	

(2) 모셔오는 문화 서비스 '낯달' 문화소풍 운영

일 시	공연명	공연장소	단체명	관람인원
8.20	형형색색	전곡선사박물관	아이들 웃음터 지역아동센터외 2곳	102
11.23~30	전곡선사박물관	전곡선사박물관	연천지역 독거노인	657



원시인 퍼포먼스



그림자극 공연

2. 학술강연 및 학회

일시	회의명	단체명
5.01~5.05	개관기념국제학술대회 -제2회 세계양면석기 학술대회	전국 선사박물관 아시아구석기학회 한국구석기학회
10.03	레베카 칸 초청강연회	전국 선사박물관 계몽연구재단
11.04	제4기학회 정기학술대회	제4기학회
12.02	제11회 한국구석기학회 정기학술대회	한국구석기학회

(1) 개관기념국제학술대회

- 주요 참석자

초청자	국적
Henry de LUMLEY	프랑스
Alain TUFFREAU	프랑스
Sheila MISHIRA	인도
Kazuto MATSUFUJI	일본
Naama GOREN	이스라엘
John GOWLETT	영국
Harris John Willam Kendal	미국
BAE CHRISTOPHER JOHN	미국

- 일정

날짜	대회일정	장소	참석자
5월 1일	프리심포지움 투어	DMZ, 연천군	40명
5월 2일	심포지움 세션1-아시아	다목적강당	80여명
5월 3일	심포지움 세션2-유럽,아프리카	다목적강당	80여명
5월 4일	현장답사	공주 석장리박물관 단양 수양개전시관	25명 30명
5월 5일	포스트투어 전국구석기축제	국립중앙박물관, 리움 전곡리 선사유적지	40명



개관기념 국제학술대회



한국인의 기원 개막기념 레베카 칸 초청강연회



개관기념 국제학술대회 기념사진

(2) 선사문화강좌

구분	일시		내용	강사
공무원 및 일반인 대상	11.30(수)	14:00-15:00	〈기획전 연계 강좌 1.〉 제주의 신석기 문화, 그리고 연천	국립제주박물관 신영호 학예연구실장
		15:00-16:00	해설이 있는 전시 관람	전곡선사박물관 학예팀
	12.09(금)	14:00-15:00	〈일반문화강좌〉 한국의 불상	국립광주박물관 최선주 학예연구실장
청소년 대상	12.17(토)	14:00-15:00	〈기획전 연계 강좌 2.〉 유전자 분석을 통해 본 한국인의 기원 “아담의 유전자, 이브의 유전자”	계놈연구재단 연구원
		15:00-16:00	해설이 있는 전시 관람	전곡선사박물관 학예팀



선사문화 강좌

3. 기타 행사

(1) 전곡선사박물관 개관식

- 행사명 : 전곡선사박물관 개관식
- 일시 : 2011. 4. 25(금), 오후 4~8시
- 장소 : 전곡선사박물관 일원
- 참석대상 : 경기도지사, 문화재청장, 사랑동주민, 건립사업 관계자, 박물관 관련 인사, 지역주민 등
- 참석인원 : 500명
- 행사내용 : 개막식, 축하공연(손진책 연출), 전시관람, 기념식수, 주민과의 만남



전곡선사박물관 개관식



개관식 김문수 도지사



개관 축하공연

■ 개관식 참석자(소속, 직위는 개관당시[2011.04] 기준임)

소속	이름	직위
경기도청	김문수	도지사
국회	김영우	한나라당 국회의원
문화재청	최광식	청장
경기도청	방기성	행정 2부지사
연천군	김규선	군수
동두천시	오세창	시장
X-tu	니콜라스 데마지르	대표
X-tu	아누 르 장드르	대표
	상미보웬	그렉보웬 미망인
경기도의회 문화체육관광위원회	김광희	위원장
경기도의회 문화체육관광위원회	김달수	의원
경기도의회 문화체육관광위원회	류재구	의원
경기도의회 문화체육관광위원회	윤화섭	의원
경기도의회 문화체육관광위원회	최재백	의원
경기도의회 문화체육관광위원회	김영규	의원
경기도의회 문화체육관광위원회	유미경	의원
경기도의회 건설교통위원회	김광철	의원
연천군의회	나원식	의장
연천군의회	왕영관	부의장
연천군의회	유상호	의원
연천군의회	이종만	의원
연천군의회	정찬우	의원
연천군의회	왕규식	의원
연천군의회	조순옥	의원
연천경찰서	최영덕	서장
사랑동주민	김기중	
사랑동주민	천한수	
사랑동주민	김현옥	
사랑동주민	이성희	
사랑동주민	장병권	
사랑동주민	최명용	
사랑동주민	최해수	
레이던 박물관	스티브 엔겔스만	관장
네덜란드 대사관	PaulMenkveld (폴멩크펠트)	대사
네덜란드 대사관		대사부인
프랑스 문화원	LaureCoudret-Laut (로르쿠드레로)	원장 Director
앙골라 대사관	ManuelVanda (마누엘밴다)	FirstSecretary 1등서기관
수단 대사관	SaifMustafa (세이프무스타파)	FirstSecretary1등서기관
미대사관	Tom Underwood (언더우드)	지역총괄담당관
미2사단	BG,ThomasHarvey (토마스준장)	부사단장 USAmry2ndInfantryDivisionAssitan tCommander
미2사단	LTCCharlesNelson (넬슨중령)	민사참모 USAmry2ndInfantryDivision (CivilMilitaryOfficer)
경기문화재단	김면기	감사
6.25 참전회	이현옥	회장
강원대학교	임근우	교수

소속	이름	직위
건강보험공단연천지사	김도현	지사장
경재정선기념관	이석우	관장
경기관광공사	고병욱	전략사업본부장
경기도미술관	최효준	관장
경기도박물관협회	이연수	회장
경기도어린이박물관	이경희	관장
경기도자박물관	서정걸	관장
경기도청	백영선	국제관계자문대사
경기도청	석동연	국제관계자문대사
경기방송	이강수	본부장
경기창조학교	이청승	사무총장
경원대학교	천화숙	명예교수
경인일보	김화양	부사장
고려문화재연구원	김병모	이사장
고판화박물관	한선학	관장
공주대학교	서만철	총장
국립민속박물관	김재철	관장
국립민속박물관	이관호	학예연구관
국립서울과학관	김충곤	관장
국민대학교	이경훈	교수
남한산성문화관광사업단	전종덕	단장
노인대학	박인환	학장
농업박물관	김재균	관장
농협	김춘배	
단국대학교	고부자	교수
단양문화원	김재호	원장
문화유산국민신탁	김종규	이사장
문화재청	강경환	보전정책과장
백남준아트센터 관장	박만우	관장
서울건축	김선애	
서울대학교	임효재	명예교수
서울시립대학교박물관	박희현	관장
세연문화재단	전효재	국장
세종대학교	최정필	교수
실학박물관장	김시업	관장
아이아크	유 결	대표
연천교육지원청	정낙환	교육장
연천군 여성단체협의회	장애정	회장
연천군산림조합	이춘승	조합장
연천군종합자원봉사센터	홍영표	센터장
연천문화원	이경준	원장
연천소방서	김정함	서장
영남대학교	정영화	명예교수
영집공시박물관	류영기	관장
울산박물관	김우림	관장
유네스코아태교육원	이승환	원장
유로크레온	이기명	대표
전곡4리 노인회	송영득	회장
조예디자인	황지연	
청산중학교장	이광진	교장
출판도시문화재단	이기웅	이사장
충남대학교 고고학과	유용욱	교수
태평아마벽지	이인숙	사장
토지박물관	심광주	관장

소속	이름	직위
포천미술협회	임승오	회장
한국 아마추어	김성호	
한국구석기학회	이용조	회장
한국국제교류재단	윤금진	문화예술교류부장
한국매그넛	이기명	대표
한국문화공간건축학회	서상우	명예회장
한국문화원연합회 경기도지회	최영주	
한국박물관협회	장경숙	국장
한국박물관협회	전보삼	회장
한국예총 경기도연합회	윤봉구	회장
한국자수박물관	허동화	관장
한국자유총연맹연천군지회	노원진	지회장
한국전통문화학교	김경택	교수
한국전통문화학교	심연옥	교수
한국전통문화학교	김봉건	총장
한국조류보호협회	김성만	회장
한양대학교	이병호	교수
한양대학교 문화인류학과	송도영	교수
한양대학교박물관	이석규	관장
한양대학교 문화재연구소	김성일	실장
한울문화재연구원	장경호	이사장
허준박물관	김쾌정	관장
B.R(주) 선진	장동선	대표
KBS비즈니스	이동식	감사
	황규호	전)서울신문 편집국장
	김재관	전)한국표준과학연구원 소장
	김은정	
	이경훈	
	김도현	
	김기태	
	조인숙	
	김선태	
	안복순	
	연정흠	
	이혜규	
	우경옥	
	남정용	
	양윤식	
	이희도	
	군남초등학교 학생	
	푸른누리기자단	

■ 축하화환 증정(소속, 직위는 개관당시[2011.04] 기준임)

소속	이름	소속	이름
문화체육관광부 장관	정병국	우석헌자연사박물관장	김정우, 한국희
강원도 박물관협의회 회장	김재환	전곡농협 조합장	유신영
강원도박물관협의회 회장	김재호	제4기환경연구 대표	오근창
건국대학교박물관장	채현석	조선대학교박물관장	이기길
겨레문화유산연구원	신창수	중부고고학연구소장	김무중
경기농협본부장	정연호	태평아마벽지 대표	이인숙
경기도문화의전당 이사장	조재현	하남시장	이교범
경기도박물관협의회 회장	박기석	한국교원대 제4대 학장	이성도
경기도박물관협회 회장	이연수	한국구석기학회장	박희현
경원대학교 교수	구자훈	한국문화유산교육연구원 원장	김지명
고려문화재연구원 이사장	김병모	한국선사문화연구원 이사장·원장	이용조, 우중윤
공주대학교 총장	서만철	한국전통문화학교 총장	김봉건
농협중앙회 연천군지부장	조대현	한국제4기학회장	우경식
단국대학교박물관장	정영호	한국지질자원연구원장	이태섭
단양문화원장	김재호	한나라당 최고 국회의원	서병수
떡박물관	배은석	한류문화관광매거진 한스타일	
사단법인 한국박물관협회장	전보삼	한미사진미술관장	송영숙
서울대학교박물관장	송기호	한양대학교 문화인류학과 학과장	송도영
서울시립대학교박물관장	박희현	한양대학교 문화재연구소장	이희수
서해문화재연구원장	유태용	한양대학교 박물관교육학과 원우회장	
수원지방검찰청 여성위원장	박순금	한양대학교박물관장	이석규
숙명여자대학교박물관장	임중혁	한울문화재연구원이사장	장경호
시공문화 대표	이대복	호텔롯데 대표이사	좌상봉
아주대학교박물관장	오상태		양종선
아태무형유산센터	박성용		우정옥
연세대학교박물관장	김도형		이수영
연천군수	김규선		이완규
연천나누미 로타리클럽회원 일동			이학재
연희초등학교 교감	정병관		노원진
웅기민속박물관장	이영자		이춘승

(2) 경기도 박물관장의 날 행사

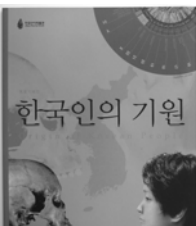
- 행 사 명 : 경기도박물관장의 날
- 일 시 : 2011. 7. 1(금), 오후 4~8시
- 장 소 : 전곡선사박물관 전시실 및 카페테리아
- 참석대상 : 경기도 내 도립/사립 박물관 미술관장
- 참석인원 : 50명



경기도박물관장의 날 행사 개최

4. 출판 · 인쇄물 제작

1. 출판물 제작

구분	제목		내용
개관기념 특별전 도록		음악의 기원	전시 내용 수록, 다양한 세계 민속악기 소개
상설도록		전곡선사박물관	전곡선사박물관의 상설 전시 내용을 중심으로 수록
		전곡리 구석기 유적	전곡선사박물관의 설립 배경인 전곡리 구석기 유적에 관한 내용 수록
특별전 도록		한국인의 기원	전시 내용 수록, 한국인의 기원에 관한 학술적 내용 수록

2. 홍보물 및 교육관련 인쇄물

구분	내용	종류
박물관안내	전곡선사박물관의 전시 및 시설 안내	상설리플렛
교육 프로그램안내	교육프로그램 운영시간 및 내용 소개	어린이가족프로그램
		School프로그램
		고고학체험실
셀프가이드	박물관 내·외에서 관람객 스스로 간단한 활동을 할 수 있도록 돕는 셀프활동지	초등학교 저학년
		초등학교 고학년
		야외체험장
		야외특성화교실 안내지
활동지	교육프로그램 활동 교재	동굴벽화
		외씨
		나도 고고학자
		인류진화의 위대한 행진
		찾아가는박물관
		야외특성화교실
		찾아가는박물관 사후학습

5. 박물관 홍보

1. 언론보도

(1) 개관관련 주요언론 보도목록

01월 10일	동아일보	[수도권]色다른박물관들이온다
03월 04일	한겨레	[조흥섭글모음]수십만년전한반도불의역사고스란히
04월 04일	중앙일보	선사시대인류,연천에스테인리스보금자리마련했어요
	동아일보	인류조상이살아숨쉬는듯
	경향	타임머신타고구석기시대로가볼까
04월 07일	한겨레	전곡유적지계곡에선사시대 ‘복원’ 했다
04월 11일	문화일보	외관은 ‘승천하는용’ 내부는 ‘구석기동굴’
04월 13일	경향	[한국의캠핑장]구석기터전이아늑한야영지로,연천한탄강캠핑장
04월 18일	한국일보	국내최대전곡선사박물관25일문연다
04월 22일	서울신문	[시론]어린이를위한선물,전곡선사박물관/황규호언론인
04월 22일	문화일보	구석기시대사람들어떻게살았을까?
04월 24일	한국일보	전곡선사박물관용틀임시작
04월 25일	mbntv	'타임머신타고유인원만난다'...선사박물관개장
04월 25일	ytn	[경기]"30만년전인류는?"전곡선사박물관개관
04월 25일	국민일보	전곡선사박물관르포...280만년전인류가직립보행했다고 ?
04월 25일	한겨레	‘구석기시대유적한눈에’ 연천선사박물관문열어
04월 28일	한국일보	우가우개!주먹도끼만들며한반도선사문화체험해요
05월 04일	경향	세상이30만년전으로돌아간다면...
05월 09일	중앙일보	전곡선사박물관가면口口가있다
		주말에연천으로구석기체험하러오세요~
05월 12일	국민일보	[여의도포럼-석동연]전곡선사박물관斷想
06월 23일	한국일보	구석기시대의맥가이버칼...이곳에가면있다

(2) 개관이후 언론 보도 현황

	보도일자	매체	기사명제
1	12월 27일	노컷뉴스	[영상] 구석기시대 맥가이버칼 보셨어요? 안 보셨음 말을...
2	12월 26일	경향신문	돌아온 외규장각 의궤... 줄타기·택견 세계유산 등재
3	12월 22일	경기북부일보	소외된300만경기북부도민의대변지
4	12월 20일	한국경제	경기도 10대 뉴스로 보는 2011 경기도!
5	12월 19일	한경닷컴	2011년 경기도 10대 뉴스
6	12월 19일	조선일보	구제역부터 GTX까지...경기도 올해 10대 뉴스 발표
7	12월 19일	노컷뉴스	뉴스로 살펴보는 2011년 경기도
8	12월 19일	이뉴스투데이 경제	10대 뉴스로 살펴보는 경기도 2011년
9	12월 19일	나눔뉴스	2011년 경기도 10대 뉴스
10	12월 19일	아시아투데이	잘가요! 2011 경기도(경기도 10대 뉴스)
11	12월 19일	한국일보	원시 코끼리 멸종이 인류 진화의 원동력?
12	12월 12일	경인일보	지역사랑과 유적지 홍보... 장병들에 선사문화 체험
13	12월 12일	기호일보	연천군 軍장병 전곡리 선사유적지 탐방
14	12월 12일	시민일보	연천군, 군인들도 선사문화체험
15	12월 12일	뉴시스	연천군, 관내 장병 대상 선사문화체험 운영
16	12월 12일	연합뉴스	연천군, 軍 대상 선사문화체험 운영
17	12월 07일	기호일보	연천군, 고양 킨텍스서 명소 홍보
18	12월 06일	시민일보	연천군, 生生 관광자원 알린다
19	12월 06일	뉴시스	연천군, 제9회 경기국제관광박람회 참가
20	12월 06일	아주경제	연천군, 제9회 경기국제관광박람회 참가
21	11월 28일	뉴시스	부경대 오재호 교수, 한국제4기학회 4기학상 수상
22	11월 19일	뉴스타운	안산초, 전국선사박물관 역사 체험 교육 실시
23	11월 14일	시민일보	[연천군] 전곡리선사유적지 입장료 '1000원'
24	11월 14일	연합뉴스	전곡 선사유적지 15일부터 입장료 받는다
25	11월 04일	YTN	[경기] "가야 사람도 성형을?" 한국인 변천사를 한눈에
26	10월 28일	프레시안	"한탄강 둘러보고~우리 콩 따러 가세~"
27	10월 20일	연합뉴스	전곡선사유적지 11월 중순부터 '유료 입장'
28	10월 12일	한국일보	남방계·북방계 문화, 고대 유물에 남아있다
29	10월 12일	한국일보	김해 예안리에서 나온 편두 인골(왼쪽)과 정상 인골. 어린아이 머리를 돌로 눌
30	10월 12일	노컷뉴스	경기도내 '체험시설' 한눈에
31	10월 10일	경인일보	연천 전국선사박물관 기획전
32	10월 07일	천지일보	전곡선사박물관 '한국인의 기원展'

33	10월 03일	경향신문	유물·유전자로 본 한국인·한국문화의 뿌리
34	10월 01일	조선일보	타임머신을 타고 떠나는 여행, 전곡~문산 37번 국도
35	09월 30일	조선일보	가을!... 그곳에 가면 가족의 情도 무르익는다
36	09월 28일	연합뉴스	〈문화소식〉 전곡선사박물관, '한국인의 기원'展
37	09월 19일	아시아경제	'경기도는 관람료 유료화, 도의회는 의정비 동결'
38	09월 08일	한국일보	[추석특집] 어차피 꼭 막힐 고속도로, 재미있게 돌아가자
39	09월 08일	아시아투데이	[추석 연휴] 가볼 만한 국도여행 길 10선
40	09월 05일	데일리안	한국관광공사 추천 9월의 가볼만한 곳④
41	09월 04일	세계일보	가을 오는 길목에서 구불구불 떠나는 국도여행
42	09월 03일	뉴시스	추석연휴, 구불구불 신나는 국도여행...방방곡곡
43	09월 03일	데일리안	한국관광공사 추천 9월의 가볼만한 곳③
44	09월 03일	데일리안	한국관광공사 추천 9월의 가볼만한 곳②
45	09월 01일	아주경제	〈한국관광공사 추천〉 9월 가볼만한 곳
46	08월 25일	아주경제	연천군, 예비 전역 및 모범 장병 연천문화유적 탐방
47	08월 23일	천지일보	日 타다시 전 고고학회장, 연천 전곡선사박물관 방문
48	08월 22일	연합뉴스	경기문화재단 "소외된 이웃에 예술재능 기부"
49	08월 21일	경인일보	'형형색색' 빛고운 예술... 소외된 이웃에 희망을
50	08월 16일	스포츠조선	여름방학, '박물관 기행'으로 마무리한다!
51	08월 06일	시사인라이브	조상의 '생얼'이 궁금하다면 이곳으로
52	08월 01일	한겨레	8월 1일 함께 가봐요

(3) 기획전시 관련 보도

구분	날짜	매체	내용
음악의 기원		나라방송(CATV)	문화라운지 12회
	6.28	유니온프레스	국내최초의 음악고고학 전시, '오리진 오브 뮤직' 전
	7.27	연합뉴스	음악의 기원 찾는 원시음악캠프
	7.28	조선일보	선사박물관 원시음악 캠프
한국인의 기원	9.28	연합뉴스	전곡선사박물관, '한국인의 기원' 전
	10.3	중부일보	전곡선사박물관, 한국인의 기원전 개막
	10.3	전자신문	'시간 유전자' 로의 여행
	10.3	경향신문	유물유전자로 본 한국인, 한국문화의 뿌리
	10.4	대기원시보	'한국인의 기원' 전곡선사박물관, 우리 뿌리를 찾아서
	11.29	유니온프레스	우리의 뿌리를 엿보다... '한국인의 기원' 전
	12. 4	SBS	감성여행촬영

2. 박물관 홍보활동

구분		건수	내용
직접홍보	홍보부스 운영	1	- 기간 : 2011.10.1-10.9 - 장소 : 파주출판단지 - 내용 : 파주출판단지 멤버십카드 회원과 연계하여 방문 유도 박물관 소개 및 교육교재(활동지) 전시, 전단지 비치 고인류 패널 포토존 전시 동굴벽화 버튼만들기 체험프로그램 진행
	기관방문 홍보	10	- 기관 : 동두천양주교육지원청(6월/11월) 연천, 파주교육지원청(11월) 보령여자고등학교, 전곡고등학교, 연천고등학교(11월) 육군5사단, 26사단 정훈참모 면담(11월) 대교 강북 본부, NH토지주택박물관 방문-설명회(12월) - 내용 : 박물관 소개 및 교과과정에 따른 학년별 교육프로그램 제안 선사문화강좌 및 사이버 강좌 안내 수능후 프로그램 안내 기업대상 단체 관람객 유치 설명회
	업무협약 체결	2	- 기관 : 연천군(2011.1.28) - 내용 : 박물관 운영을 위한 업무협약 및 프로그램 공동개발 - 기관 : 계남연구재단(2011.9.9) - 내용 : 한국인의 기원 전시참여 및 한국고대인 계남프로젝트 공동개발
	기타 (현장 설명회, 워크숍 개최)	4	- 일시 : 2011.2.9 - 내용 : 전곡초등학교, 연천초등학교 교사 대상워크숍(50명 참석) - 일시 : 2011.2.28 - 내용 : 전곡 및 포천 지역 초등 교장 및 교감 대상 현장 설명회(10명) - 일시 : 2011.9.8 - 내용 : 연천동두천 교육청 및 학교 대상 야외특성화 체험교실 오픈(23명) - 일시 : 2011.12.1 - 내용 : 전곡초등학교, 연천초등학교 교사 대상워크숍(교사 50명 참석)
	홍보물 우편발송	3	- 발송기관 : 경기북부 초등학교 및 어린이집 350(2011.7.15) - 경기도 지역 고등학교 421개(2011.11.17) - 어린이단체 체험학습기관 6개(2011.12.7)
간접홍보	전단 배포/비치	-	- 기간 : 2011.8.26 - 12.31 - 장소 : 한탄강 주변 식당가, 소요산역, 동두천역, 5사단 면회소
합계		20건	

6. 박물관 시설 운영

1. 아트샵 · 카페

(단위 : 원)

구분 (월)	아트샵 매출액	카페 매출액
4	634,600	
5	9,291,100	
6	4,750,500	
7	3,622,200	5,154,000
8	7,176,200	12,859,260
9	2,808,200	6,181,670
10	3,670,000	5,935,410
11	2,029,700	6,061,320
12	1,647,600	3,412,340
계	35,630,100	39,604,000

2. 다목적 강당

일련번호	날짜	행 사 명 (용 도)	사 용 자	비 고
1	11.24-25	추계학술대회	한국 제4기학회	
2	12.2	정기학술대회	한국구석기학회	
3	12.23	재롱잔치	청산어린이집	

※ 대관 외 강당사용 : 전곡리 사람들 DVD상영 : 252회, 21,783명 관람

III. 부록

1. 전곡선사박물관 운영 규정
2. 아슬리안회 명단
3. 박물관의 문을 열며

1. 전곡선사박물관운영 규정

경기문화재단 전곡선사박물관 운영규정

제정 2011.05.06. 제1호

개정 2012.01.09. 제2호

제1장 전곡선사박물관 운영

제1조(목적) 이 규정은 경기문화재단 전곡선사박물관(이하 “선사박물관”이라 한다)의 관리 및 운영에 관한 사항의 규정을 목적으로 한다.

제2조(기능) 선사박물관은 인류의 진화와 선사문화의 이해를 위한 관련 자료의 수집 · 보존 · 조사 · 연구 · 전시와 교육활동을 통하여 선사시대에 대한 국민적 문화욕구 충족에 이바지 한다.

제3조(개관 및 휴관) ① 선사박물관은 매일 개관하여 그 전시품을 일반인에게 공개한다.
② 선사박물관장(이하 “관장”이라 한다)은 시설물의 유지 · 보수 관리 및 전시행사 준비 등 특별히 필요하다고 인정할 때에는 휴관할 수 있다.

제4조(관람시간) ① 선사박물관의 관람시간은 오전 9시부터 오후 6시까지로 한다.
② 제1항의 규정에도 불구하고 관장이 필요하다고 인정하는 때에는 관람시간을 조정할 수 있다.

제5조(실비징수 등) ① 선사박물관의 관람은 유료로 공개함을 원칙으로 한다.
1. 박물관 관람료는 [별표 1]과 같다. 단, 공무수행 등 관장이 필요하다고 판단할 경우 입장료를 면제할 수 있다.
② 관장은 상설 · 특별기획전시 및 교육 · 체험 프로그램 등의 운영을 위해 필요하다고 인정되는 경우 별도의 실비를 징수할 수 있다.

[개정 2012.01.09]

제6조(관람권) ① 관람권은 개인권과 단체권으로 구분한다.
② 관람권의 구분에 있어서 용어의 정의는 다음과 같다.

1. 개인 : 1인 이상 20인 미만 입장함을 말한다.
2. 단체 : 동일한 목적으로 동시에 20인 이상 입장함을 말한다.

③ 관람권의 규격 및 기재사항에 관한 사항은 별도의 규칙으로 정한다.

제7조(관람금지) 다음 각 호의 어느 하나에 해당하는 자에 대하여는 관람을 금지한다.

1. 음주를 한 자
2. 정신이상자
3. 위험물 또는 혐오물품을 소지한 자
4. 악취를 발산하는 물품을 소지한 자

5. 기물을 손상할 우려가 있는 자
6. 그 밖에 관장이 관람시킬 수 없다고 인정하는 자

제8조(행위의 제한) ① 관람자는 전시실 안에서 다음 각 호의 행위를 하여서는 아니 된다.

1. 흡연 또는 음주
2. 관장의 허가 없는 조명 및 촬영
3. 전시품에의 접촉
4. 고성방가 및 난무
5. 다른 관람자에게 지장을 주는 일

제9조(손해배상) 관람자가 전시품 및 시설물 등을 파괴하거나 훼손한 때에는 그에 상당하는 손해에 대하여 배상을 청구할 수 있다.

제10조(편의시설의 설치 · 운영) 관장은 관람자의 편의를 위하여 박물관 내에 다음 각 호의 시설을 설치 · 운영할 수 있다.

1. 카페테리아
2. 기념품 판매소
3. 그 밖에 관람객의 편의를 위하여 필요하다고 인정하는 시설

제11조(유물과 자료구입 및 감독기관 보고) ① 관장은 선사박물관에 소장 또는 전시할 가치가 있다고 인정되는 유물이나 자료 등을 구입하고자 할 때에는 예산이 허용하는 범위 안에서 유물 및 자료 등의 구입 계획을 수립하여야 한다.

② 유물이나 자료 등의 구입은 신문 광고 및 홈페이지 등을 통한 공개 구입을 원칙으로 한다. 다만 지정문화재급 유물에 대하여는 제13조의 규정에 의한 “유물감정 평가위원”의 실물평가 결과에 따라 구입할 수 있다.

③ 경매유물(해외경매를 포함한다) 등은 제13조의 규정에 의한 “유물감정 평가위원”의 실물평가 결과에 따라 관장이 응찰 여부를 결정할 수 있다.

④ 관장은 유물을 구입한 겨우 구입내용을 감독기관에 보고하여야 한다. [조항신설 2012.01.09]

제12조(유물 및 자료의 기증 등) ① 관장은 전시 및 조사 · 연구 등에 필요한 유물 및 자료 등을 기증받을 수 있다.

② 유물 및 자료 등을 기증한 자에게는 기증증서 및 감사패를 수여할 수 있다.

③ 제1항의 규정에 의하여 기증한 자의 요구가 있는 경우에는 예산의 범위 내에서 제13조의 규정에 의한 “유물감정평가위원”이 결정한 평가액의 20% 범위 안에서 기증보상금을 지급할 수 있다.

④ 유물 및 자료 등의 기증에 특별한 공로가 있는 자에 대해서는 기념사업을 행할 수 있다.

제2장 위원회 및 후원회 운영

제13조(위원회와 후원회) ① 선사박물관의 효율적인 운영을 위하여 “전곡선사박물관운영자문위원회”(이하 “운영자문위원회”라 한다), “전곡선사박물관유물감정평가위원회”(이하 “유물감정평가위원회”라 한다), “전곡선사박물관후원회”(이하 “후원회”라 한다)를 둘 수 있다.

② 위원회와 후원회의 구성 및 운영에 관한 사항은 별도의 규칙으로 정한다.

제14조(위원회 위원의 수당 · 여비) 위원회에 참석하는 위원에게 예산의 범위 안에서 규칙이 정하는 바에 따라 수당과 여비를 지급할 수 있다. 다만, 직원이 그 직무와 관련하여 출석하는 경우에는 그러하지 아니한다.

제3장 시설의 대관 및 사용료

제15조(대관허가) 관장은 선사박물관의 운영에 지장이 없는 범위 내에서 문화예술 발전에 기여할 수 있는 전시, 행사 등을 위하여 선사박물관 시설에 대한 대관을 허가할 수 있으며, 그 사용료를 징수할 수 있다.

제16조(대관의 범위) 박물관의 시설 및 설비 중에서 대여할 수 있는 범위는 다음 각 호와 같다.

1. 기본시설 : 기획전시실, 강당, 회의실
2. 부속설비 : 무대기계, 무대장치, 무대조명, 영상·음향, 냉·난방, 홍보게시판 등 공연·전시·행사에 필요한 일체의 부속설비
3. 기타시설 : 선사박물관 야외시설 등

제17조(사용신청 및 허가) ① 선사박물관 시설의 대관신청 절차에 관한 사항은 별도의 규칙으로 정한다.

② 관장은 대관신청서를 접수한 후 시설사용 가능여부를 검토하여 접수한 날로부터 7일 이내에 사용허가 여부를 신청인에게 통지하여야 한다.

제18조(사용의 제한) 관장은 다음 각 호의 1에 해당하는 경우에는 사용허가를 아니할 수 있다.

1. 공공질서의 유지 및 미풍양속을 해칠 우려가 있을 경우
2. 시설 또는 설비를 훼손할 우려가 있을 경우
3. 기타 관리유지에 부적당하다고 인정될 경우
4. 제19조 제1호, 제3호 및 제5호의 규정을 위반한 자가 사용 신청한 경우
5. 특정제품의 선전·판매 등 상업적 행위를 목적으로 하는 경우
6. 신청인이 대관 신청 후에 특별한 사유 없이 연속하여 2회 이상 사용을 임의로 취소한 경우

제19조(허가의 취소 등) 관장은 다음 각 호의 1에 해당하는 경우에는 허가를 취소하거나 사용을 제한 · 정지 또는 변경할 수 있다. 이 경우 사용자에게 손해가 발생되어도 관장은 이에 따른 배상책임을 지지 아니한다.

1. 동 규정 및 규칙에 의하여 규정된 사항을 위반한 경우
2. 재해 및 불가항력 등의 사유로 인하여 시설의 사용이 불가능한 경우
3. 사용목적 및 허가조건을 위반하거나 사용료를 납부하지 아니한 경우
4. 제18조 각 호의 1에 해당하는 사유가 발생한 경우
5. 허위 또는 부당한 방법으로 시설 사용허가를 받은 경우
6. 기타 공익을 위해 필요하다고 인정될 경우

제20조(사용시간 및 사용료) ① 선사박물관의 시설 및 설비에 대한 사용료는 [별표 2]와 같다. 다만, 전시장의 사용시간은 제4조와 같다.

② 사용료는 사용허가서를 수령한 후 3일 이내에 납부하여야 한다.

제21조(사용료의 감면 등) ① 관장은 다음 각 호의 1에 해당하는 전시 · 공연 및 문화행사의 경우에는 선사박물관의 시설사용료를 감면할 수 있다.

1. 전액감면
 - 가. 국가 · 지방자치단체 및 경기문화재단이 주최 또는 주관하는 경우
 - 나. 선사박물관 업무와 관련이 있고 공익을 위하여 필요하다고 인정되는 경우
2. 반액감면
 - 가. 국가 · 지방자치단체 및 경기문화재단이 후원하는 경우
 - 나. 재단 업무와 관련이 있고 공익을 위해 필요하다고 인정되는 경우

② 사용료의 감면절차에 관한 세부사항은 별도의 규칙으로 정한다.

제22조(사용료의 반환) 사용자가 납부한 사용료는 반환하지 아니한다. 다만, 다음 각 호의 1에 해당하는 때에는 사용료의 전부 또는 일부를 반환할 수 있다.

1. 관장이 불가피한 사정으로 인하여 그 사용을 취소 또는 정지하거나, 사용자가 사용예정일 7일 이전에 사용을 취소한 때에는 전부 반환
2. 제19조 제2호의 사유가 발생한 때에는 사용하지 아니한 일수에 대하여 일부 반환

제23조(대체설비 등) ① 사용자가 사용기간 중 행사에 필요한 시설 · 설비 등을 설치할 때에는 미리 관장의 승인을 받아야 한다.

② 제1항의 규정에 의하여 설치한 시설 · 설비 등은 사용기간의 만료 또는 정지된 때에 사용자가 원상복구를 하여야 한다.

③ 제2항의 규정에 의한 원상복구를 이행하지 아니한 경우에는 관장이 이를 조치하고 그 비용을 사용자에게 청구할 수 있다.

제24조(사용자의 손해배상) ① 사용자는 사용기간 중에 선사박물관의 시설 또는 설비에 대하여 선량한 관리자로서의 주의의무를 다하여야 한다.

② 사용자가 제1항의 규정에 의한 관리의무를 태만히 하여 박물관의 시설 또는 설비를 망실 또는 훼손한 때에는 손해배상을 하여야 한다.

제25조(양도 및 전대의 금지) 이 규정에 의하여 사용승인을 받은 자는 관장의 사전 동의 없이 그 권리를 전대하거나 양도하지 못한다.

제26조(입장의 제한) 관장은 제7조 및 제8조에 해당되는 경우 관람자의 입장을 거절하거나 퇴장을 명할 수 있다.

제27조(홍보물의 부착) 사용자가 선사박물관 사용에 따른 각종행사 · 공연 · 전시회 등의 홍보물을 부착할 때에는 사전에 관장과 협의하여야 한다.

제28조(시행규칙) 이 규정의 시행에 관하여 필요한 사항은 별도의 규칙으로 정한다.

부 칙

이 규정은 이사회회의 의결을 거쳐 경기도지사의 승인을 받은 날부터 시행한다.

[별표 1] <개정 2012.1.9>

관 략 료

구분	대 상	요금	구분	대 상	요금
개인	성인(19세 이상)	4,000원	단체	성인(19세 이상)	2,000원
	초등학생, 군인, 청소년(19세 미만)	2,000원		초등학생, 군인, 청소년(19세 미만)	1,000원
	만 7세 미만	무료	※ 단체기준 : 20인 이상일 경우 단체관람료 적용		

※ 할인대상

1. 경기도 거주민 50% 할인 (개인에 한함)

※ 면제대상

1. 65세 이상 노인

2. 장애인 (1~3급 동반 보호자 1인 포함)

3. 국가유공자와 그 배우자 등

4. 국민기초생활수급자

5. 인솔교사 1인

6. 기타 (도민과 함께하는 경기도바로알기 퀴즈왕 선발대회 입상자 등)

※ 모든 관람료는 중복할인 불가

1. 노인복지법 시행령 제19조 제1항 별표1 : 국·공립 박물관 및 미술관 감면율 100분의 100
2. 장애인복지법 시행령 제17조 제1항 별표2 : 국·공립 박물관 및 미술관 감면율 전액 면제
3. 국가유공자 등 예우 및 지원에 관한 법률 시행령 제86조 제2항 별표10 : 국·공립 박물관 및 미술관 감면율 100분의 100

[별표 2] <개정 2012.1.9>

시 설 사 용 료

1. 기본시설 사용료

구 분 시설명	단 위	사용료 (원)	비 고
강 당	1일	160,000	· 1일 8시간 기준 - 8시간 초과 시 시간당 20,000원씩 가산
기획전시실	1회	80,000	· 1일 8시간 기준 - 8시간 초과 시 시간당 10,000원씩 가산
회 의 실	1회	30,000	· 1일 3시간 기준 - 3시간 초과 시 시간당 10,000원씩 가산
냉방·난방	1시간	20,000	· 냉방 : 7월~ 9월까지 난방 : 12월~ 3월까지 (다만 기온의 급변 시 사용자와 협의하여 조정할 수 있다.)

2. 부속설비 사용료

구 분		단위	사용료 (원)	비 고
시 설 명				
무 대 조 명		1회	20,000	· 1회 2시간 기준 - 2시간 초과 시 시간당 10,000원씩 가산
영상기기	빔프로젝터	1회	10,000	· 1회 2시간 기준 - 2시간 초과 시 시간당 5,000원씩 가산
	환 등 기	1회	10,000	· 1회 2시간 기준 - 2시간 초과 시 시간당 5,000원씩 가산
음향기기	카세트녹음	1회	10,000	· 1회 2시간 기준 - 2시간 초과 시 시간당 5,000원씩 가산
	무선마이크	1회	10,000	· 기본 2개 - 마이크 1개 추가당 5,000원 가산
	유선마이크	1회	10,000	· 기본 3개 - 마이크 1개 추가당 5,000원 가산
기 타	이동식 앰프	1회	20,000	· 1회 2시간 기준 - 2시간 초과 시 시간당 10,000원씩 가산

3. 기타 사용료

구 분 시 설 명	단 위	사용료 (원)	비 고
게시판 및 플래카드 현수막 설치	1개	10,000	· 야외게시 하는 경우에만 징수하고 게시기간은 1주일로 한다.
영화, 드라마 및 광고촬영	일	500,000	· 사전 사용허가 필요

2. 아슬리안회 명단

번호	성명	주소	비고
1	정영순	경기 연천군 연천읍 은대리 1반 153번지	
2	남충희	경기 연천군 전곡읍 양연로 489	
3	방선희	경기 연천군 전곡4리 95번지	부회장
4	정남훈	경기 연천군 연천읍 고문리 183-1	회장
5	박선원	경기 연천군 연천읍 옥산리 조흥A 101-407	
6	오신자	경기 연천군 전곡읍 전곡6리 267-4	
7	이형숙	경기 연천군 청산면 백의리 청창로 717	
8	이향순	경기 연천군 전곡리 석미모닝203동804호	
9	박혜숙	경기 연천군 전곡읍 전곡4리 3반 310-18	
10	이용희	경기 연천군 전곡읍 전곡2리 4반 336-36	총무

3. 박물관의 문을 열며

유적보존과 활용의 교과서, 전곡선사박물관

학예팀장 이한용

전곡선사박물관은 전곡리 구석기 유적에 세워진 유적박물관이다. 전곡리 구석기유적은 1978년 동두천에 주둔하던 미군 병사 그렉보웬에 의해 주먹도끼가 처음 발견되면서 알려졌다. 이 주먹도끼들은 김원룡 교수와 정영화 교수 등에 의해 국내 및 국제 학계에 아슬리안형 주먹도끼로 보고되면서 동아시아에서 최초로 발견된 아슬리안형 주먹도끼형 주먹도끼로 유명해졌다. 아슬리안 주먹도끼는 양면가공을 하여 잘 만든 주먹도끼를 말하는데 이전의 한쪽 면만을 가공하여 만든 석기들보다는 기술적으로 진보한 석기로 평가받는다.

1940년대 미국의 저명한 구석기학자인 모비우스 교수는 이러한 아슬리안형 주먹도끼들이 인도를 기준으로 서쪽 다시 말해 서양에만 존재한다고 주장하였는데 직접적인 표현은 하지 않았더라도 다분히 편견 내지 차별이 내포된 학설이었다. 이미 구석기시대부터 동양과 서양은 석기를 제작하는 기술의 차이를 가질 만큼 지능과 신체의 차이가 있었다는 것으로도 해석될 수 있는 주장이었다. 하지만 우리나라의 전곡리에서 서구의 아슬리안과 비교될만한 아슬리안형 주먹도끼들이 발견됨으로 인해 소위 말하는 구석기문화 이원론은 이제는 설득력을 가질 수 없게 되었다. 전곡리에서 발견된 아슬리안 주먹도끼가 세계구석기 연구의 흐름을 바꿔놓게 되었던 것이다.

전곡리 구석기 유적은 1979년부터 2009년 현재까지 20여 차례의 발굴조사가 시행된 구석기유적으로 세계문화유산 등재가 추진되고 있는 한국은 물론 세계적으로도 중요한 구석기유적이다. 하지만 이러한 전곡리 유적의 명성과 중요성에 걸맞지 않게 유적의 보존과 활용에 대한 본격적인 관심이 생긴 것은 불과 최근의 일이다. 1979년부터 1983년까지 집중적으로 발굴조사가 실시되면서 세간의 관심을 끌었었지만, 휴전선 인근이라는 지리적인 여건 등 여러 가지 이유 때문에 1983년까지의 발굴조사 이후에는 거의 10여 년 간 완전히 잊혀지다시피 방치되었던 시절도 있었던 것이다. 하지만 이후 1992년부터 약 10여 년간의 동면을 깨고 전곡리 유적에 대한 새로운 발굴조사가 시작되었으며 이와 동시에 일반 대중들에게 전곡리유적의 중요성을 일깨우고자 하는 선구적인 노력이 시작되었다.

1992년 발굴조사를 담당한 한양대학교 문화인류학과 배기동 교수 (현 전곡선사박물관장)는 유적의 최초 발굴 당시 박정희 대통령의 격려금으로 세워졌던 발굴현장사무실을 수리하여 1993년 전곡구석기유적관이라는 간판을 내걸고 작은 전시관을 개관하였으며 이 전시관의 개관을 기념하여 일반인들에게 구석기와 전곡선사유적을 소개하기 위하여 석기를 제작하고 돼지도살을 통해 이를 사용해 보는 고고학체험학습을 주제로한 구석기축제를 시작하게 되었다. 일반 대중의 관심을 끌어내는 것이 전곡리 유적의 보존과 활용에 있어 가장 중요한 첫걸음이라는 인식에서 출발한 한국 대중고고학 운동의 시작이었다. 이후 다양한 고고학체험학습을 주제로 하여 일반인들의 전폭적인 관심을 끌게 된 전곡구석기축제는 해를 더하면서 내실 있는 구석기축제로 발전하게 되었고 전곡선사유적에 대한 본격적인 학술조사 및 구제발굴조사도 10여 차례 이상 시행되어 새로운 연구결과들을 쏟아내게 되면서 오늘날의 전곡선사유적으로 자리 잡을 수 있었다. 이렇듯 전곡리 구석기축제는 전곡리 선사유적이 현재와 같은 모습으로 보존될 수 있는 데 매우 중요한 역할을 하였다고 할 수 있으며 그 내면에는 많은 사람에게 고고학에 대한 흥미와 구석기유적에 대한 이해를 불러일으킨 다양한 고고학체험학습이 있었다고 할 수 있다. 사실 전곡리유적을 무대로 한 구석기축제가 요즈음 우리나라 박물관 전시와 교육프로그램의 화두인 체험학습, 체험전시의 효시라고 해도 과언은 아닐 것이다.

전곡리 선사유적의 보존과 활용을 위한 학계의 부단한 노력과 전곡리 구석기 축제를 중심으로 한 많은 이들의 관심이 모아져서 2000년대에 들어서면서 전곡선사박물관의 건립을 위한 첫걸음이 내디뎠는데 실로

유적 발견 20여 년 만의 일이었다.

유적에 대한 발굴조사 성과가 쌓여감과 동시에 전곡리 구석기축제의 성공적인 개최가 지속되면서 전곡선사박물관의 건립이 필요하다는 점이 폭넓은 공감대를 얻게 되어 박물관 설립에 대한 타당성 검토 등의 관련 사업이 시작된 것은 2000년 경 부터 이지만 예산이 확보되고 본격적인 건립사업이 추진력을 갖게 된 것은 2004년 문화재청으로부터 [전곡리 선사유적지 종합정비 기본계획]이 승인을 받으면서부터이다. 이후 2005년 전곡선사유적에 경기도립박물관을 건립하는 계획이 확정되어 이후 국제설계공모, 박물관부지 발굴조사, 전시 계획에 대한 수차례의 수정보완 작업을 거쳐 2009년 3월 23일 전곡선사박물관 기공식이 있었으며 2011년 4월 25일에 드디어 박물관이 개관하게 되었다. 전곡선사박물관의 건립까지는 유적발견 이후 30여년이 넘는 긴 시간이 소요되었던 것이다.

전곡선사박물관은 현무암 절벽을 이어주는 다리같은 역할을 하는 구조로 설계되었다. 이는 구석기시대와 현재를 연결해주는 의미를 가지고 있다. 거대한 원시생명체를 모티브로한 초현대적인 디자인의 박물관은 구석기시대로의 시간여행을 떠나는 타임캡슐의 형태를 띠고 있으며 마치 동굴과 같은 이미지를 갖고 있어 관람객들은 구석기시대의 동굴을 탐사하는 듯한 기분으로 박물관을 관람하게 된다. 야간에는 경관조명을 통하여 마치 거대한 이무기가 살아움직이는 듯한 형상을 띄게 된다. 구석기시대를 주제로 하는 박물관이 가장 미래지향적인 건물의편을 갖고 있어 설계공모 당시부터 단연 주목을 받았던 작품이다. 구석기시대 최고의 하이테크인 주먹도끼를 담기 위해 현재 최고의 건축기술로 완성된 박물관이 필요하였던 것이다. 전곡선사박물관은 한탄강 다리를 건너 전곡읍으로 접어드는 길목에 위치하고 있어 연천군의 랜드마크로서의 기능도 담당하고 있으며 박물관 지붕에는 한탄강과 전곡선사유적을 내려다 볼 수 있는 산책로도 조성되어 있어 독특한 경관을 이루고 있다. 2012년 대한민국 건축대상에서 우수상을 수상하기도 한 전곡선사박물관은 전곡리 유적의 세계적인 중요성에 걸맞는 세계적인 건축물이라고 자부하고 있다.

박물관 안으로 들어서면 관람객은 탁 트인 전시 공간을 마주하게 된다. 전곡리의 아슬리안 주먹도끼를 선두로 전곡리의 구석기문화와 인류의 진화에 대한 전시가 살아있는 듯한 고인류모형과 동물모형들을 통해 구현되고 있다. 기존의 박물관에서는 찾아보기 어려운 개방형 전시 구조인 전곡선사박물관은 유리창 너머로 전시물을 관람하는 단조로운 형식에서 벗어나 전시물과 관람객이 한데 어우러지는 감동을 느낄 수 있도록 설계되었다.

전곡선사박물관은 유적발굴현장에 세워지는 유적박물관이다. 가장 생동감 있고 현장감 있는 박물관이다. 위에서 언급했듯이 전곡선사박물관은 다양한 고고학체험학습을 주제로 한 구석기축제가 그 건립의 밑거름이다. 따라서 전곡선사박물관은 다양한 체험전시와 체험교육이 가능한 역동적인 박물관을 만들기 위해 다양한 선사체험 프로그램들을 진행하고 있다. 박물관의 야외체험장에서 펼쳐지는 사냥체험, 맷집짓기, 석기만들기 등의 선사체험은 모두가 재밌게 즐기며 배울 수 있는 프로그램이다. 특히 박물관 안에 텐트를 치고 하룻밤을 묵는 박물관은 살아있다, 특별기획전 음악의 기원과 연계한 원시음악캠프, 구석기시대 먹거리를 주제로 한 선사먹거리캠프 등으로 진행된 가족대상의 1박 2일 구석기 체험캠프는 참가자들의 뜨거운 호응에 힘입어 박물관의 정례프로그램으로 연중 시행되고 있다. 이처럼 구석기시대의 낭만과 재미를 느낄 수 있는 고고학 체험프로그램은 전곡선사박물관 만의 특화된 교육프로그램이다.

20년전 전곡리구석기유적관의 출발이 밑알이 되고 전곡리유적을 사랑하는 많은 사람의 염원이 씨를 틔워 오늘날의 전곡선사박물관이 탄생하였다. 이제 전곡선사박물관은 유적의 보존과 활용에 있어 세계적인 모범사례로서 외국의 많은 유적이 전곡의 사례를 벤치마킹하고 있다. 유적 보존과 활용의 교과서가 바로 전곡리 유적의 보존과 전곡선사박물관 건립이라는 사실을 부인할 사람은 없다. 이제 전곡선사박물관은 새로운 발걸음을 내딛고자 한다. 전곡리 유적 보존을 위한 지속적인 노력과 함께 다양한 문화서비스를 개발하여 관람객과 지역사회에 이바지하는 새로운 박물관의 모습을 선보일 계획이다. 경기북부의 문화거점 역할을 수행하기 위해서 지속적인 전시물 보완과 관람객 편의시설을 확충하고 보다 다양하고 특화된 교육프로그램운영 등으로 누구에게나 사랑받는 열린 박물관을 만들어 나가고자 한다.

전곡선사박물관을 찾은 관람객들이 지금의 우리와는 상관없어 보이는 아주 먼 옛날 선사시대 구석기문화와 인류 진화의 발걸음에 대해 관심을 갖고, 이해하기 시작할 때 비로소 우리의 삶은 더욱 풍요로워 질 것이다. 아이들의 행복한 웃음과 여유로운 가족들의 모습으로 꼭 채워진 박물관을 꿈꿔 본다.

전곡선사박물관 연보 제1호 (2011)

발행인 배기동 (전곡선사박물관 관장)
발행일 2012년 11월 30일
발행처 전곡선사박물관
 486-903 경기도 연천군 전곡읍 전곡리 176-1
전화 031-830-5600
팩스 031-830-5619
홈페이지 www.jgpm.or.kr

기획총괄 배기동
제작실무 심현철
원고교정 장효진
및 편집 배데레사
